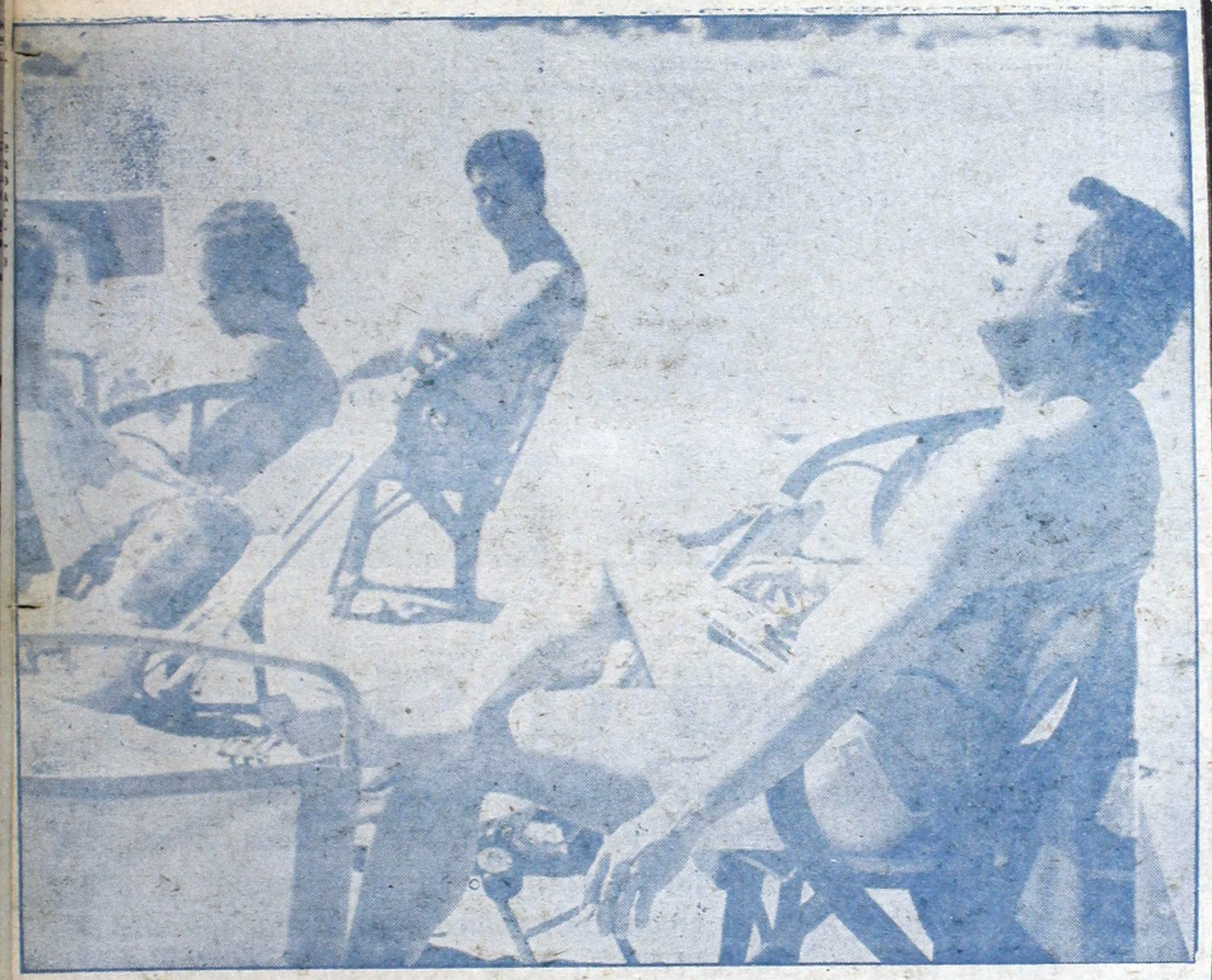
CANCIONES PARA ESTRENAR EN ESTE CARNAVAL



LAS COSAS NUEVAS DE MAR DEL PLATA



EL ANSIADO REPOSO DE UN TRIUNFADOR

En una apartada playa de Mardel, Rock Hudson encuentra "a medias" un lugar para reposar tranquilo y sin la multitud que absorbió su tiempo y "su paz". Vivió, en estos días, intensas jornadas de labor. (Amplia nota págs. 10 y 11).

PIPO MANCERA: UN TERCO Y MUY ELOCUENTE SILENCIO

Es evidente que en su actuación televisiva Nicolás Mancera afronta dificultades que antes no las tuvo. Es voz corriente en los pasillos, camarines y lugares donde se reúne la gente del canal donde actúa, que existe una situación, si no tensa al menos bastante complicada entre él y ciertos sectores de la conducción artística y empresaria. La semana pasada se hablaba hasta de una rescisión de contrato. Frente a tales rumores fuimos a verlo. Nos atendió con cordialidad pero se encerró en un terco silencio. (Nota en página 5).



ASADO Y ESTRELLAS

(Pág. 13)

PINKY EN CONFLICTO

(Pág. 19)

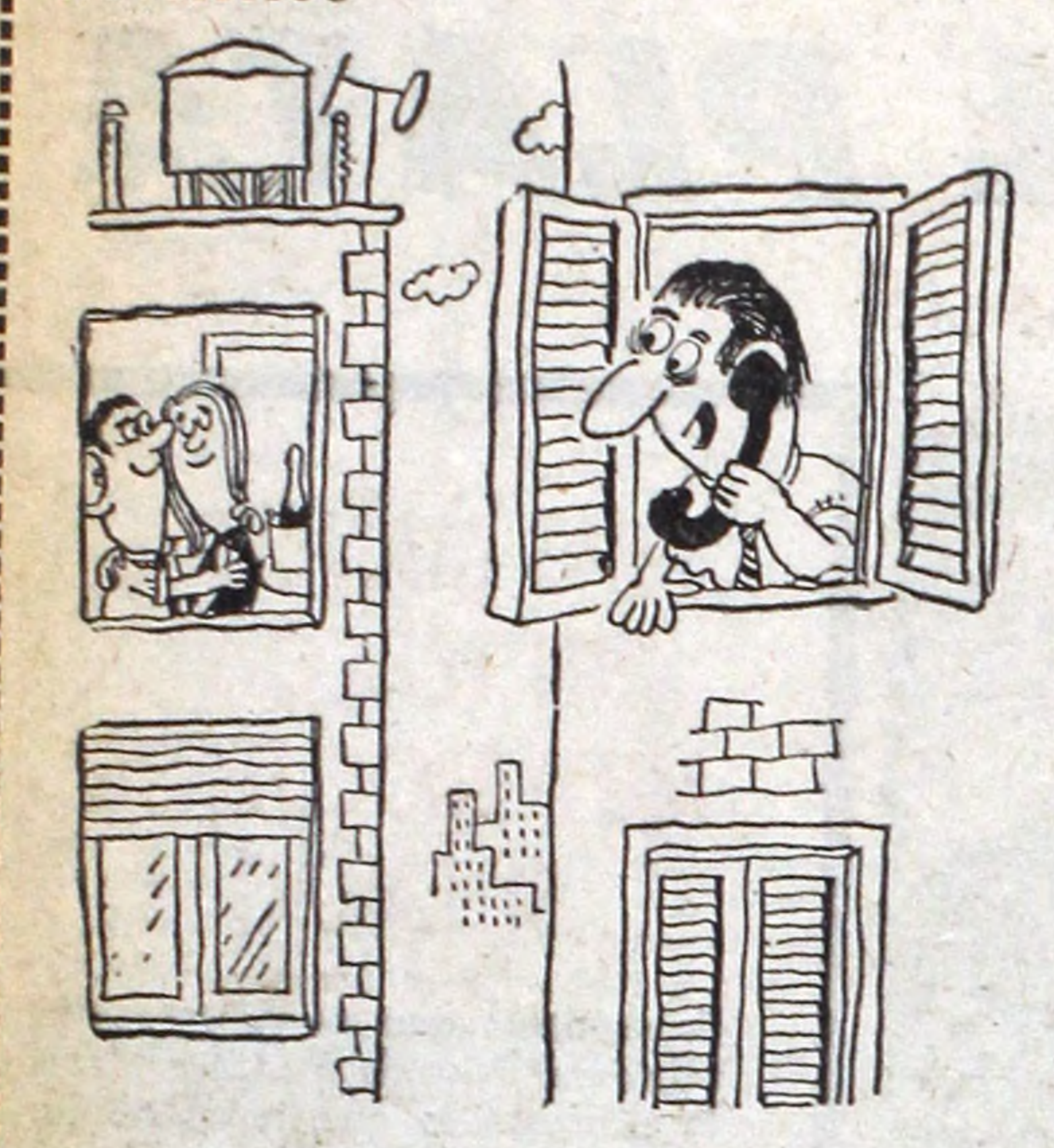


AL BORDE DE UN ADIOS

Alejandra Da Passano, confiesa que antes que actriz, existe y actúa como ser humano. El trabajo artístico pasa a segundo plano. Tal vez sea éste el anticipo de un adiós, en que la mujer matará a la actriz. (Nota página 9).

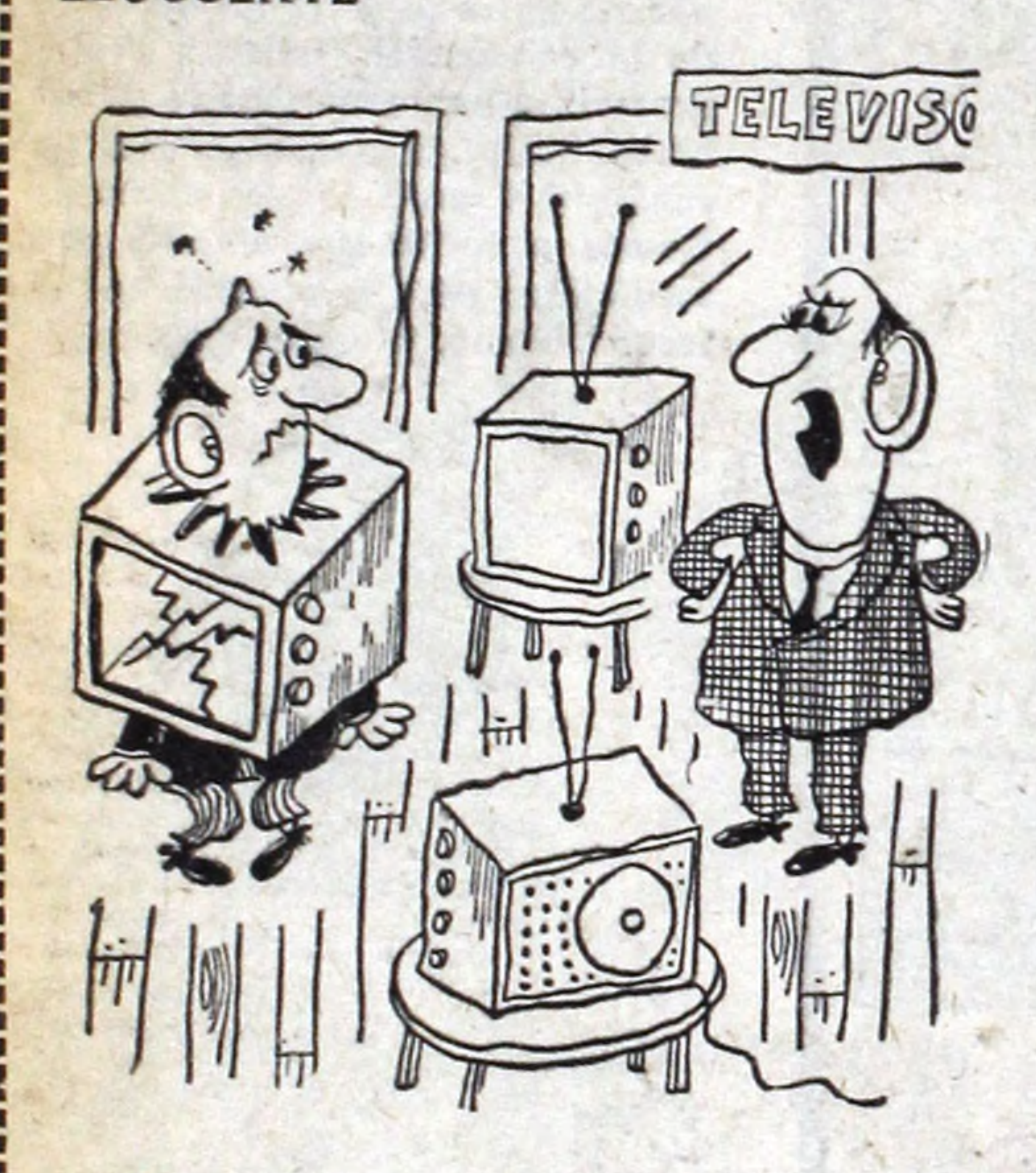
BASURTO SHOW

AUTENTICO



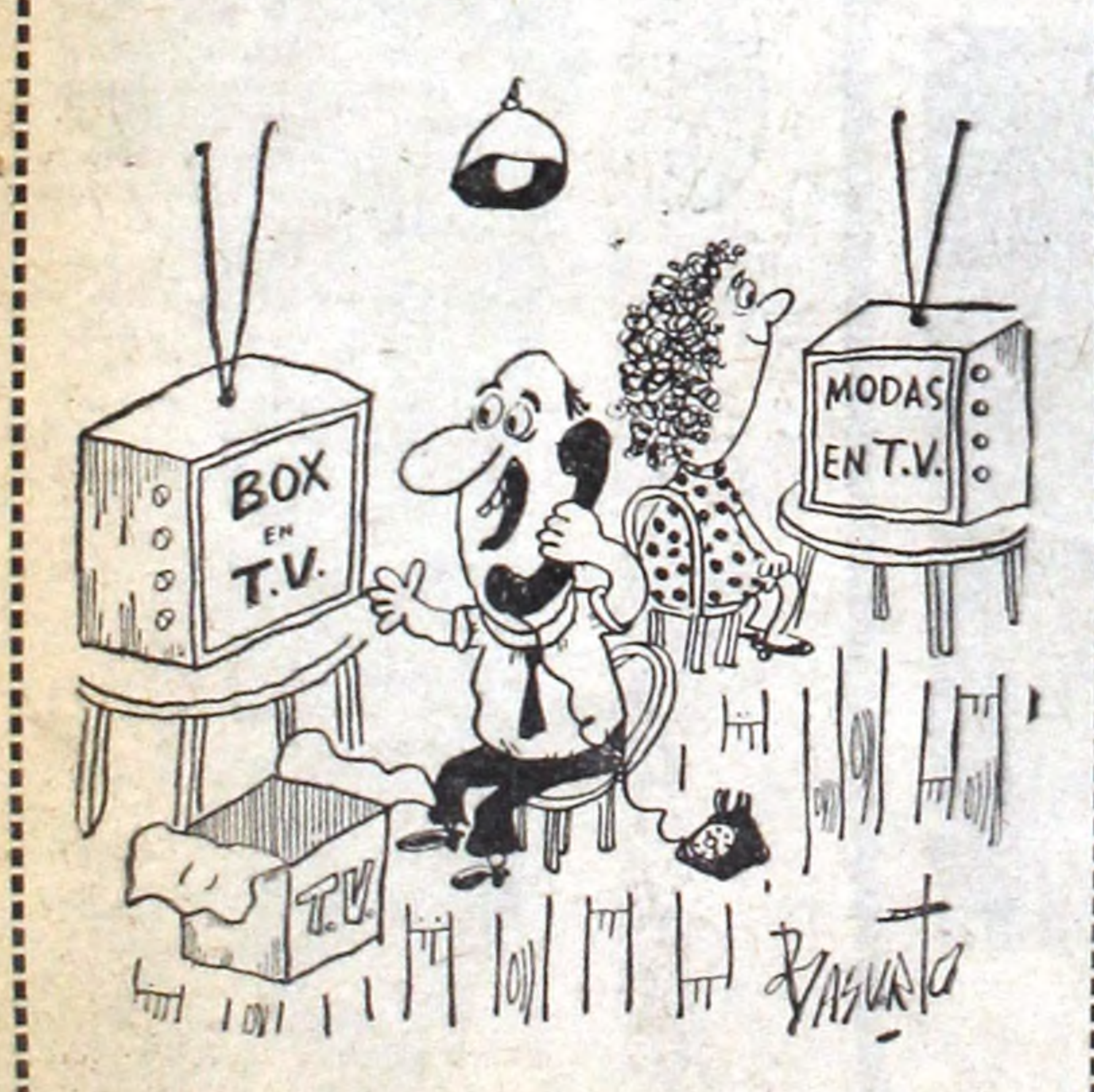
—¿Qué programa estoy viendo...? El de mi vecino...

ELOCUENTE



—¿Y...? ¿Le pagaron la cuota...?

ARREPENTIMIENTO



—Hola... doctor... quería decirle que suspenda ese juicio de divorcio...



MATRIMONIO FELIZ: Uno de ellos, el de los Carreras.



ESPERA: Hoy quizás, Susana y Piro recibieron a su hijo.



EL BOOM MASCULINO: Sin duda, Claudio García Satur.

Llega a su fin

Sí, se va otro verano. Pero en Mar del Plata quedarán las huellas que la colonia artística dejó a su paso durante la temporada teatral. Este mosaico de nombres, pequeños y grandes sucesos, buenos y malos "tragos" no es más que un vuelo de pájaro sobre los dos agitados meses que vivió la "Ciudad Felíz" y la farándula que en ella se apostó.

EL EXITO TEATRAL: "De madrugada es más lindo", con García Satur, Thelma Biral, Beatriz Taibo, Guillermo Bredeston y elenco en el Teatro Provincial. Llenos en todas las funciones con filas de gente esperando desde las 8 de la mañana para sacar sus localidades.

* * *

EL BOOM MASCULINO: Claudio García Satur. La gran figura, el gran galán, el muchacho que todos querían ver, el tachero que todos querían tocar...

* * *

EL FRACASO TEATRAL: "Un puerco egoísta", con García Buhr y elenco en el Teatro Auditorium durante el mes de enero. Hubo días que hasta parece que no llegaron a dar recaudaciones.

* * *

LA FIGURA FEMENINA: Fue, sin duda alguna, Susana Giménez en la obra teatral "Hay una chica en mi sopa" junto a Ernesto Bianco. Muy cerca suyo se ubicó Mirtha Legrand que con sus almuerzos en el hotel Hermitage, reunía todos los mediodías casi doscientas personas en pleno Boulevard Marítimo.

* * *

LA TRISTE NOTICIA: La separación de Soledad Silveyra de José María Jaramillo. Contra los rumores existentes la pareja aún no se ha reencontrado definitivamente pese a reiteradas charlas y algunas salidas que tienen en los fines de semana en que José María llega hasta esta ciudad

* * *

LA GRAN SORPRESA: Que no fue tal sino, más bien, una repetición de lo que aconteció en Buenos Aires: "Las brujas de Salem", con Alfredo Alcón a la cabeza. También recibieron el aplauso del público, pese a su temática extraña a un clima teatral muy de comedias livianas, "Lisandro", con Pepe Soriano y "El extraño clan", con gran elenco.

* * *

LA CIGUEÑA QUE NO LLEGA: Es la de Susana Rinaldi, quien en diálogo telefónico nos dijo: "Más que una espera, esto ya es una desesperación". Y en cualquien momento Susana y Osvaldo Piro se convierten en papá y mamá...

* * *

EL GRAN ROBO: Lo sufrieron el matrimonio Guillermo Bredeston-Nora Cárpena cuando amigos de lo ajeno entraron a su departamento de la avenida Colón y Buenos Aires llevándose joyas por un valor casi superior a los dos millones de pesos... Otra víctima de los ladrones fue Claudia Lapacó en su casa de la Perla, y otro más Claudio García Satur, a quien sus admiradoras le arrebataron una medallita de San Cayetano que él quería muchísimo...

* * *

EL ARRIBO DE LA TEMPORADA: Se produjo el lunes por la noche en esta ciudad cuando llegó el gigante —1,92— Rock Hudson. (Ver nota págs. 10 y 11)

* * *

EL SHOW MUSICAL: Lo brindó Sergio Denis. En orden le siguieron Palito Ortega en su segunda presentación, Camilo Sesto, Juan Marcelo, Malcom Robert, El grupo inglés Christie y Mariano Mores. Aún faltan actuar Joan Manuel Serrat, Facundo Cabral y el conjunto "Santa Bárbara" en el Hotel Provincial, aunque éstos se presentaron durante toda la temporada en las boites Johina y Enterprisse con sensacional suceso.

* * *

EL AMOR DEL VERANO: No hubo un encuentro, no hubo un noviazgo, no se produjo el gran romance... En este sentido Cupido estuvo bastante tranquilo

* * *

SALA DE GUARDIA: Varios afectados: Marcos Zucker intoxicado, Soledad Silveyra operada, Alicia Bruzzo con afonía, Alberto Argibay sin poder continuar, Olinda Bozán con golpes varios por una caída escaleras abajo, Susana Giménez con pelvitis de dos días... Afortunadamente, ya recuperados...

* * *

EN LA TRASNOCHE: Todos brillaron: Juan Verdaguer con su humor, Aníbal Troilo con su tango, Oscar Alemán con su guitarra, Adolfo Stray con sus apuestas en el casino, etcétera...

* * *

EL VIAJERO: Lo fue, sin duda, Alberto Martín. Nadie sabe por qué, por cuánto ni por quién, pero lo cierto es que hizo fácilmente cinco o seis viajes y manifestando que todo era por motivos de índole particular o de paseo...

* * *

EL DISFRAZADO: Fue un empate de dos entre el maestro Mariano Mores y Adrián, el hijo de Nélida y Eber Lobato. El maestro Mores por usar capelina de mujer blanca, camisas caladas y shorts multicolores para ir a la playa. Adrián Lobato por su cabellera tan larga, algunas veces atada con cola de caballo y por llevar, permanentemente, un aro en el lóbulo de su oreja derecha, provocando el des-



EL SHOW MUSICAL: La mayoría opina que el mejor fue el de Sergio Denis. Gran calidad de showman.



"DE MADRUGADA es más lindo" encabezó las recaudaciones. Biral, Bredeston, Satur y Taibo, felices.



LA FIGURA FEMENINA: Susana Giménez, seguida por Mirtha Legrand.

otro verano "Jugoso"

concierto de quienes lo veían. Por ejemplo, el martes Mirtha Legrand lo encontró en el hall del hotel Hermitage y le dijo: **"Nene, te tuve que ver tres veces para saber si eras una nena o un varón... Y vos sos Adrián..."**

* * *

EL AFONICO: Darío Vittori, pese a todos los cuidados a que se somete: no va a la playa, se levanta bien tarde, toma cosas naturales —nada frías—, etc. También con ciertas afonías estuvo Alfredo Alcón a comienzos de febrero, pero las fue superando.

* * *

LA GRAN NOVEDAD: Fue la cabellera que a partir de enero, es decir, el comienzo del año-temporada, comenzó a lucir Ernesto Bianco. Es un entretejido que necesita tan solo un service cada quince días.

* * *

LA RECONCILIACION: Se estaba por producir entre Pinky y Raúl Lavié. Se alojaron en el mismo hotel, fueron a la misma playa (Guillermito), pasearon mucho, pero al final los dos manifestaron una frase muy común y repetida: **"Somos grandes amigos".**

* * *

EL CUMPLEAÑOS: Se le festejó al maestro Oscar Alemán en la boite "Enterprise" con un conjunto formado por Gogo Andreu. Alfredo Barbieri y Pepe Soriano. Alemán dijo que cumplía 64 años, según quienes lo conocen —Juan Carlos Rousselot chaqueño como él — dice que son 68.

* * *

LOS COMPLICADOS: Fueron los chicos de "Alta tensión". Todos los días tenían un nuevo problema, una nueva discusión o entre ellos o con quienes los contrataron. Algunos se fueron, otros vinieron,

* * *

EL MATRIMONIO FELIZ: Pueden ser dos o tres o varios afortunadamente: Carlos Estrada-Erika Wallner, Mercedes Carreras-Enrique Carreras, Luis Sandrini-Malvina Pastorino, Violeta Montenegro-esposo, Guillermo Bredeston-Nora Cárpena.

EL SANATERO: Martín Karadagián hablando con personas mayores sin decirles nada. Es increíble la transformación que existe en él cuando enfrenta un chico y percibe el latir acelerado del corazón del niño por el abrazo con el titán. En cambio con las personas de cierta edad, que quieren pasarse de vivas. Martín les habla, habla y habla y no les dice nada.

EL "NOVIO": Enrique Liporace. No solo está comprometido con una señorita, sino que se lo detectó varias veces con otras distintas. También el título del novio —hasta el domingo pasado— lo recibía German Krauss con señorita ajena al ambiente, pero parece que todo terminó

* * *

LA OCULTA: María Aurelia Bisutti. Más que oculta se le puede llamar también la "super-star" o algo parecido porque para hacerle notas, reportajes, entrevistas, había que pedirle con quince días de anticipación una hora... Llegado el día ponía un pero, un problema, una dificultad

* * *

EL ENCUENTRO: Fueron dos y de los dos, a muy alto nivel, fuimos testigos. El primero de ellos se produjo en el casino del hotel Provincial entre el presidente de la República, Alejandro Agustín Lanusse, y José Marrone. El primer mandatario venía a ver a Mariano Mores y su clan y le aconsejaba a Pepitito jugar a primera docena... salió ¡negro el 11! El segundo se produjo en la habitación 361 del hotel Hermitage entre Palito Ortega-Susana Giménez y el candidato presidencial Francisco Manrique tras el segundo show del artista tucumano.

* * *

LOS TOMADORES: Uno de vino y el otro de whiskies y los dos se encontraron en la madrugada del martes último frente a frente. Fueron Horacio Guarany —con tinto— y Aníbal "Pichuco" Troilo con la bebida importada. La charla y las copas se prolongaron hasta las seis

* * *

EL ENCARGO A PARIS: Lo realizó Evangelina Salazar y lo ratificó en primicia absoluta— a este suplemento desde Pinamar en el cuarto cumpleaños de Martín. Otro encargo en cualquier momento —también anunciado aquí— será el de Mabel Manzotti

* * *

LA GRAN PELEA: Pudo haberse registrado entre el productor artístico Alfredo Capalbo y el empresario hotelero Guido Parissier. Hubo cambio de palabras, Capalbo se llevó todos sus artistas del hotel Hermitage al hotel Provincial (Joan Manuel Serrat, Camilo Sesto, Facundo Cabral, Santa Bárbara) pero la sangre no llegó al río... Tan solo fue ese el final...



EL GRAN TOMADOR: Aníbal "Pichuco" Troilo, y con ganas. Sus amigos de la noche le entregaron el "vaso de oro".





DIEGO REY

—¿De qué signo sos?
—De Capricornio.
—¿En qué día y mes naciste?
—2 de enero.
—¿Dónde?
—En la provincia de León (Castilla La Vieja), España.
—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?
—La infancia misma, y la ilusión de los Reyes Magos.
—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?
—Cantar: era lo que más llamaba mi atención.
—¿Qué estudios cursaste?
—Primarios y parte de los secundarios.
—¿Recordás a algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado en algo?
—Unicamente a uno, luego torero: Angel Ortiz.
—¿Cómo comenzaste tu carrera?
—Cantando en una orquesta: estuve aproximadamente un año y medio.
—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué fue lo que más te gustó?
—Llegar al público con mis canciones, brindando sinceridad al mismo tiempo. Por eso sentí una inmensa satisfacción cuando vi que la gente recibió tan bien mi tema "Sueño de un soldado" en el reciente Festival de la Canción celebrado en Piriápolis.
—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?
—Conocer distintos países de América, relacionarme con sus gentes y haber cosechado muchos amigos...
—¿Dejarías tu carrera por algo?
—Unicamente por enfermedad.
—¿Recordás a tu primera novia?
—Siempre se recuerda a la primera novia: la tengo presente como un bonito recuerdo.
—¿Practicás algún deporte?
—Natación y, antes, fútbol.
—¿Qué te gustaría hacer, aquí y ahora?
—Algo por la Humanidad, por el bien de los demás.
—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?
—A Israel, a Tierra Santa, porque la tengo presente como algo muy místico y muy importante para la historia del mundo.
—¿Cuál es tu proyecto más importante?
—Todos los días uno proyecta algo, por ejemplo componer más canciones que lleven un mensaje de paz, amor y alegría.
—¿A qué actores argentinos admirás más?
—A Alfredo Alcón.
—¿Y extranjeros?
—A Kirk Douglas.
—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?
—Daría algo a los que tienen menos, colaboraría para que más gente sonría.
—¿Qué es lo que más te gusta del país?
—Todo, pero sin falsedad.



DE VISITA en CRONICA, con sus dos preciados trofeos.

VALERIA LINCH: JOVEN, LINDA, FELIZ

Muy joven (21 años), fresca y simpática, la morocha Valeria Linch acaba de acaparar dos premios en el VIII Festival Internacional de Costa a Costa, en Piriápolis. **"Aquí tenés las pruebas —muestra—: son dos copas, casi más pesadas que yo, que gané como la mejor intérprete femenina y, la otra, un premio a la amistad que se otorgaba entre todas las mujeres que participábamos en el Festival. Eramos nada menos que 38, y lo gané yo solita...".**

Este festival le cambió la vida a Valeria Linch: **'Ahora, todo lo veo distinto, tengo miles de proyectos, pero algunos los voy a tener que eliminar de mi agenda, ya que no puedo hacer todo al mismo tiempo, aunque me gustaría...".** La sonrisa aparece, picarona, en su cara. Recordamos que su primer trabajo notorio fue el que hizo para "Hair", aunque el carácter colectivo de la pieza no le permitió destacarse mayormente.

"Pero yo venía trabajando desde antes de 'Hair' —aclara—, **participando en varios programas de televisión en los cuatro canales. Y desde antes-antes, ya que debuté en la inolvidable, querida y añorada Botica del Angel del gordo Bergara".** Pero aún su debut en la Botica tuvo, forzosamente, otro prólogo: **"Claro, cuando yo no existía como Valeria Lynch me presenté a un concurso en Canal 7, hace algunos años: resulté elegida por la mayoría del jurado, pero el voto decisivo, el que me hizo ganarlo, fue el de Ginamaría Hidalgo"**, recuerda con cariño.

Su hoy artístico es **"absolutamente loco: tengo tantos proyectos que me parece que al final no voy a hacer nada".** Y nos cuenta que el próximo sábado comienza a trabajar con Eber Lobato en Canal 9; que a mediados de marzo graba su primer long-play, en el que incluirá temas soul, además de los melódicos que son sus preferidos; que para abril tiene previstas presentaciones en Piriápolis, todos los fines de semana, en el casino del Hotel Argentino, y su debut "grande" en Michelangelo, en Buenos Aires; que ese mismo mes (el día 17 precisamente) comenzará la filmación de "Era una bella comedia musical", un proyecto que la apasiona y para el cual ya grabó las canciones, escritas por Poni Micharvegas y Camaleón Rodríguez (el filme será dirigido por Julio Ludueña, el revolucionario autor de "Alianza para el progreso"); que en junio deberá viajar a Río, para actuar en el show televisivo de Silvio Santos, algo así como el Mancera brasileño.

"Pero muchos de esos trabajos podrían borrarse de un plumazo —se inquieta Valeria—, **ya que existe la posibilidad de que me adjudiquen un papel en la versión porteña de 'Jesus Christ Super Star', que se está preparando para debutar en abril".** Es mucho, demasiado quizás, para tan frágil y encantadora muchachita. Claro que, de concretarse, ¿quién podrá impedir su ascenso al estrellato?



DE "Hair" a "Jesucristo".

PIPO: MUCHOS INTERROGANTES

Los rumores y trascendidos en torno de su actuación, son quizás los que con mayor intensidad circulan por el ambiente, en razón de inconvenientes más o menos conocidos, y quisimos saber la verdad de sus propios labios. Sin embargo resultó tarea imposible.

La historia, relacionada con una serie de episodios que la conforman, no es nueva. Sin embargo, en los últimos días cobró dimensión cotidiana en los pasillos del canal de Constitución y aun en los lugares donde habitualmente se da cita el mundo artístico, en la trasnoche (bares, restaurantes, etc.)

Está referida a Pipo Mancera y a los presuntos inconvenientes que afrontaría en la televisora.

Según hemos ido recogiendo más que como rumor, como comentarios habituales en esos medios, Pipo habría venido afrontando una serie de inconvenientes en su trabajo, que lo tornaban más que dificultoso generadores de un estado de tensión nerviosa proclive a forzar decisiones imprevisibles.

Se trataría de pequeños, en unos casos, pero reiterados episodios: Dificultades para que se le faciliten los camiones de exteriores, negativa de Pipo a anticipar los temas de sus notas en razón de que en más de una oportunidad sus proyectos —descartados por la dirección— eran supuestamente recreados por otros programas del canal, modificaciones de horarios para utilizar las salas de ensayos, cambios de las mismas proporcionándole otras de ámbitos inapropiados, etc.

Cuando en uno de los bares aledaños conversamos con elementos relacionados con la gente de la televisora, preguntamos cuál sería la causa de esta situación, alguien nos respondió sencillamente:

—Es que Pipo no goza de las simpatías de uno de los máximos dirigentes del canal... Y lo "cercan" para que "explote" y pida la rescisión del contrato...

Desde luego la explicación era delicada y sobre todo, explosiva. Nos dimos, entonces a la tarea de hablar con Mancera. Nadie mejor que él podría explicarnos qué ocurría con su trabajo, cuál era el clima en que éste se desenvolvía, qué grado de veracidad tenían los rumores y trascendidos.

No nos resultó fácil ubicarlo. Pipo es un hombre inquieto que se moviliza constantemente para solucionar o resolver tanto cuestiones económicas y publicitarias de su programa como aspectos relacionados con notas periodísticas o con artistas que deben actuar en aquel espacio.

Lo entrevistamos muy entrada ya la noche... Solos en su amplio despacho, podíamos conversar con amplitud. Comenzamos a hablar de cosas intrascendentes, para poder ubicar el tema que nos interesaba en el momento propicio y sin reacciones por su parte.

—¿Es cierto que bajó tu rating? ¿Eso no es un problema para el desenvolvimiento del programa?, preguntamos.

—No creo que se pueda afirmar esto de manera muy convincente. Muchas veces el rating es consecuencia de la programación global de la emisora... Es fácil advertir que cuando un canal logra mucha audiencia con uno o dos programas, los demás también aumentan en mayor o menor proporción el rating... Esto está probado aquí y en los Estados Unidos, donde se hacen mediciones permanentes, no como factor de luchas competitivas, sino como índices de tendencias populares...

—¿Qué querés decir con esto?...

—Que es común observar este detalle. Un programa logra una alta audiencia y la competencia, en el mismo horario busca ubicar, inmediatamente, un programa casi diría "calcado" de aquél... Esta no es la finalidad de la medición de audiencia... Debe servir para tener idea de cómo evolucionan los gustos del público y con esa información evaluativa, hacer ajustes en los lineamientos generales de la programación...

—De todas maneras siempre se tiene en cuenta la disminución de los índices de audiencia...

—Claro: Se tienen en cuenta, solamente, los que se realizan en la Capital Federal... Yo respeto y considero mucho estas cifras, pero creo que lo que interesa en lo que yo defino como "rating nacional..." Mi programa se difunde por 26 canales principales del país, es decir, por todas las localidades donde existe vida televisiva... Pero, además, de esos 26 canales hay varios que se multiplican en "repetidoras" que abarcan toda la República: Canal 12 de Córdoba, las tiene en Los Cocos, Deán Funes, Altas Cumbres que a su vez abarca Villa María, Río IV, Villa Dolores, etc. además de cubrir Catamarca y La Rioja. Así, podría seguir para llegar al Uruguay donde "Sábados Circulares" se difunde por Canal 4 de Montevideo, 8 de Rosario y 7 de Olivera. El rating que suponen más de 45 ó 50 repetidoras o zonas de influencia le otorgan una audiencia que creo ningún programa argentino puede ofrecer...

—¿A qué atribuir esto?

—A que traigo temas del interior, notas que son verdaderamente de un país que no termina en la General Paz... Claro que a veces esto no apasiona tanto a la gente de Buenos Aires... Los cultos de la "difunta Correa", por ejemplo, dio un rating espectacular en Mendoza y San Juan... Hay notas como los "Carnavales correntinos" (transmitimos antes que nadie este evento), o la vida en "El Chocón", o la nota sobre elefantes en épocas de celo, que habitan en Puerto Pirámides en La Patagonia, que entre cientos de otras similares, tendieron a mostrar a un país, en sus gentes, su fauna, su flora o sus paisajes... ¡y el país global, responde!...

La conversación estaba ya en los carriles propicios para nuestras preguntas esenciales... Las fuimos planteando con un introito referido a los presuntos problemas que él debe afrontar, según los trascendidos

Pipo escuchaba en silencio.

No nos resultaba tarea fácil explicarle dónde y cómo habíamos ido recogiendo esas expresiones. No queríamos dar nombres, naturalmente porque no era ni es ésta nuestra función. Pero de todas maneras, nos referimos, con la mayor discreción posible, al serio rumor circulante de que su contrato con Canal 13 podía ser rescindido, pese a que tiene duración por varios años más, e inclusive a la situación que, según esos mismos rumores estaría planteada a nivel personal con algún alto directivo o ejecutivo de la televisión. En una palabra: Todo un resumen circunstanciado de los trascendidos, rumores "chismes", comentarios, etc. del ambiente.

A medida que los fuimos enumerando (ya los expresamos al comienzo de la nota) el gesto de Pipo se fue tornando serio, diríamos, casi hosco

La primitiva sonrisa se borró de su rostro... y la respuesta fue tajante.

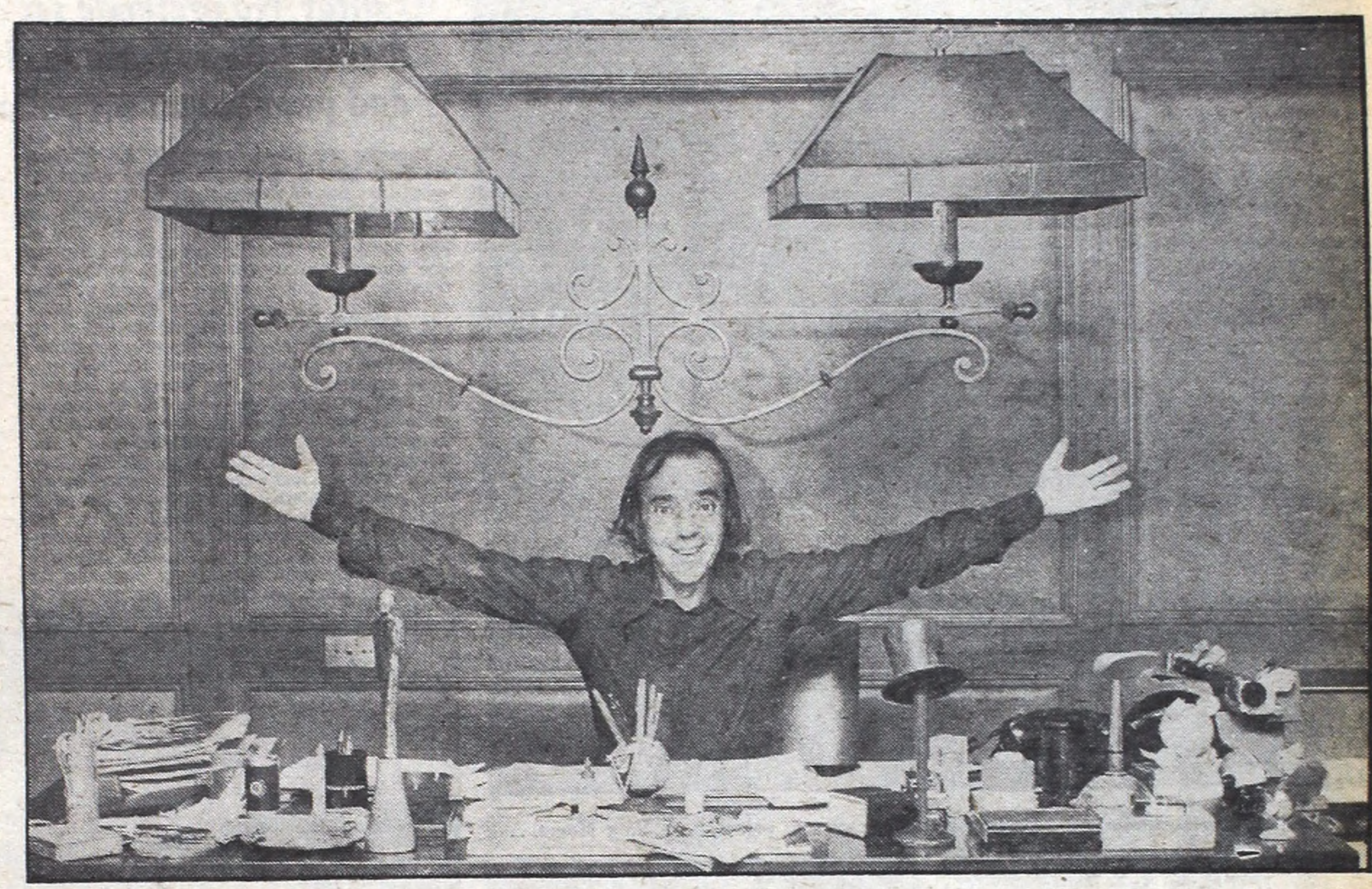
—No contestó a nada de eso... Hablemos de otra cosa o damos por terminado el reportaje...

Insistimos, luego de algunas explicaciones...

—Todo trabajo tiene dificultades —contestó—, **recalcando: Todos, el de ustedes, el de quien organiza una empresa, hasta el burócrata los tiene cotidianamente. Pero ojo,** —agregó más rotundamente aún— **yo no tengo nada que hablar, decir, ni responder sobre cuestiones relacionadas con "Sábados Circulares"... ¿Estamos?**

—¡Estamos!... —contestamos y nos fuimos.

Es cierto, no habló sobre el tema, pero su silencio y su decisión de no referirse a él, son elocuentes y comprometidos, aunque él no se comprometa con una sola palabra. Así, al menos, lo interpretamos nosotros. ¿Y usted?



TRABAJO. "Este es mi refugio —nos dijo—, aquí me aislo y trabajo. Pasen, también es la casa de ustedes..." Pipo se muestra eufórico.



CONFIANZA. No oculta la fe que tiene en lo que hace. Mira muy confiado el porvenir.



NADA. De lo que preguntan, sin respuesta.

Los Cuatro

Hemos reunido un grupo de cantantes populares y además indicamos dónde van a actuar y qué van a cantar. No pretende ser una guía de Carnaval, solamente hemos tratado de aprovechar la oportunidad para tomar un puñado de canciones y figuras.



GINAMARIA HIDALGO. Con el cristal de su voz es una princesa del Rey Momo...

Estamos en pleno carnaval. La tristeza ha dado paso a la alegría. El optimismo de estos días nos da una válvula de escape para seguir luchando en el alucinante mundo en que vivimos. ¿Cómo viene la mano con el Rey Momo...? Una de las grandes figuras que animan la carnestolenda es **Palito Ortega** "El Rey", hoy estará en Azul y Tandil; mañana en Olavarría y Coronel Suárez, el martes en Pringles, el viernes 9 en La Plata y sábado 10 en Rosario y alrededores. Palito está usando en sus recitales modelos exclusivos del sastre Mario Di Lemme. Exhibe un traje al estilo imperio confeccionado en terciopelo inglés color guinda. La chaqueta es cruzada, con seis botones y sin mangas. El cuello es tipo Mao, abierto adelante y se prolonga hacia los costados en una pequeña aleta. La camisa es de color rosa pálido con mangas "boullonné" y los puños con doble botonadura. El otro modelo está compuesto por una camisa de "voile" negro, cinturón de cuero y pantalón de alpaca al tono. La orquesta que lo acompaña (dirigida por "Pocho" Lapouble), sonidistas e iluminadores totalizan unas veinte personas. El repertorio de Palito incluye unos dieciocho temas que se ejecutan en un show de una hora de duración aproximadamente.

Por su parte **Sergio Denis** tiene un calendario bastante bravo. En estos días Sergio se presenta en Regatas de Avellaneda, Bamako de Wilde, Country Club de Banfield, Gimnasia y Esgrima de Rosario, Automóvil Club de San Nicolás de los Arroyos, Máximo Paz, Estudiantes de La Plata, Club José Hernández de Mataderos en la Capital Federal, Atlético San Miguel, Confitería Smowing, en Beccar, en Moreno, Almirante Brown de San Justo, en Las Heras de Villa Ballester y Club Cramer de Sarandí. El próximo fin de semana estará en Salto y Paisandú y en el club Vélez Sársfield de Remedios de Escalada; Hogar Social de Berisso y Bomberos Voluntarios de Lanús.

Hay que señalar que Sergio Denis exhi-

ALFONSINA Y EL MAR

Por la gran arena que da en el mar
su pequeña huella no vuelve más,
un sendero solo de pena y silencio
llegó hasta el agua profunda
un sendero solo de penas y muda
llegó hasta la espuma...
Sabe Dios qué angustia te acompañó,
qué dolores viejos calló tu voz
para recostarte arrullada en el canto
de las caracolas marinas
la canción que canta en el fondo del mar
la caracola...
Te vas Alfonsina con tu soledad...
¿Qué poemas nuevos fuiste a buscar?
Una voz antigua de viento y de sal
te requiebra el alma y la está llevando
y se va hacia allá como ensueño,
dormida Alfonsina vestida de mar...

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral
y fosforescentes caballos marinos
harán una ronda a tu lado
y los habitantes del agua van a jugar
pronto a tu lado...
Bajame la lámpara un poco más
déjame que duerma, nodriza en paz
y si llama él no le digas que estoy
dile que Alfonsina no vuelve
y si llega él no le digas nunca que estoy
di que me he ido...
Te vas Alfonsina con tu soledad,
qué poemas nuevos fuiste a buscar
una voz antigua de viento y de sal
te requiebra el alma y la está llevando
y te vas hacia allá como en sueños
dormida Alfonsina, vestida de mar...

DE LUNA Y RAMIREZ

FUIMOS IGUAL QUE LOS DEMAS

Aunque nos duela
este momento tenía que llegar
los dos supimos al principio
cómo sería el final.
Nos prometimos simplemente
no hacer igual que los demás
con libertad y sin problemas
vivir el día nada más,
nada más...
estribillo
Será mejor
aunque nos duela
olvidar todo
no llorés más.
repite
Pero al final nos convertimos
en dos enamorados más,
tuvimos celos y dudamos
igual o más que los demás,
nos olvidamos la promesa
y comenzamos a soñar,
dejamos ya de ser amantes
fuimos igual que los demás.
repite el estribillo

DE SERGIO DENIS



SERGIO DENIS. Sigue la línea romántica.



ALDO MONGES. Su lirismo provinciano y una inagotable veta de inspiración nata

QUE VOY A HACER CON ESTE AMOR

I
He venido hasta aquí
tan solo a preguntar
si te puedo querer.
Porque nació mi amor
como nace una flor
y ya no puede ser.
Y me lleva la tarde
detrás de tus ojos
siguiendo a tu boca
y en las noches yo siento
el calor de tu aliento
y empiezo a preguntar:
Estribillo
¿Qué voy a hacer con este amor,
que se quedó como una flor sin primavera?
¿Qué voy a hacer con este amor
inmenso río que me corre por las venas?
He venido hasta aquí
tan solo a preguntar,
Por Dios qué voy a hacer,
qué voy a hacer con este amor...
Recitado
¿Por qué tuvo que ser?
¿Por qué me enamoré de tu sonrisa?
¿Por qué te tengo aquí a mi lado
y no puede decirte que te quiero?
Y marzo es primavera cuando tengo tu piel entre mis manos.
Te busco la mirada preguntando,
y tus ojos se van...
Pero será mejor así, no digas nada,
dice más la palabra si es callada.
Y es honda la mirada de la ausencia.
Será mejor así, no digas nada...
Repite estribillo
(Para fin): ¿Qué voy a hacer con este amor?

DE ALDO MONGES

Días Locos Están Aquí

birá un traje diferente en cada día de carnaval. ¿Qué tal?...

Se llaman "Los Bailes de la Amistad", están animados por Adrián Leonardo que también baila y canta. Como figuras de atracción están **Beto Orlando** el reciente ganador del Festival de la Canción de Piriápolis, Uruguay, **Rabito, Juan Marcelo,** el **Cuarteto Imperial, Pepito Pérez, "Nuevos Rumbos"** y **"Fruta Seca"**. El equipo técnico de este espectáculo está formado por 12 bafles con parlantes de 30 pulgadas, 5 micrófonos y dos técnicos operadores. Juan Marcelo exhibe ropa tipo sport a la italiana, lo acompañarán seis músicos dirigidos por Mario Tito. Por su parte Leo Dan exhibe pantalón rojo liso con blusas estampadas, mangas largas y saco rojo. Lo acompañan seis músicos.

Y **Aldo Monges**, uno de los mayores "vendedores" del sello Microfón, el creador de "Canción para una mentira", se presenta en Rosario, Santa Fe, San Juan y en los clubes San Lorenzo de Almagro y River Plate de esta Capital y, además, participará en el Baile de los Locutores aquí en Buenos Aires. No podemos dejar de lado a una figura como **Ginamaría Hidalgo**, se presenta hoy en Rosario en el club Newell's Old Boys y en Granadero Baigorria, mañana lo hará en Corral de Bustos. Se presentará con su habitual "soirée" blanco y lo alternará con vestidos de colores de procedencia americana. Tiene un repertorio formado por 30 temas. Luego de los Carnavales retornará a Mar del Plata para seguir en el teatro Diagonal hasta mediados de mes.

Raúl Padovani está esperando el estreno de su segunda película "Adiós Alejandra" para el 29 de marzo. Está animando las fiestas en la Capital Federal, pero el martes se presentará en Rosario. Tiene dos canciones para estrenar: "Invítame a tu casa" y "Mi amor es más grande que el cielo".

Salako, el famoso autor de "Me enamoré sin darme cuenta", tiene algunos temas bajo el brazo como "Soy un barco sin bandera", "Poema para mi corazón y tú". Se presentará en clubes de la Capital Federal. Complementamos este sintético bosquejo de algunas figuras en las fiestas del Rey Momo con el grupo **Safari**, que están también en Buenos Aires con sus temas "Ahora sé que vives en mí" y "Pibe, soy una fiera". **Heleno,** finalmente anima los carnavales en Mendoza, Córdoba y Buenos Aires.

Hay una ausencia notable en estas páginas. Se trata de Sandro, el gitano, que actualmente está de gira por el continente. Los asesores del popular cantante han aconsejado que el astro "descanse" en estos carnavales. Cuando se llega a las alturas de Sandro hay que medir muy bien que es lo que se va a hacer. Quizá hayamos omitido algunas figuras de importancia. Pedimos disculpas.



LEO DAN. Retornó de México. Nueva fase de su carrera.

VOLVERE

Estribillo

Volverá
a brillar igual el sol
Volverá
a brillar igual que ayer
Volverá
a latir mi corazón si
[vuelves tu.

Repite el estribillo

Esta vida que yo llevo
para mí no vale nada
si tus besos ya no tengo.
El amor solo se olvida
cuando no es correspondido.
Como quieres que te pida
ahora que vuelvas
[conmigo.
Siempre conmigo...
cariño mío,
siempre conmigo.

Recitado

Cómo puedes hacerme
[olvidar las cosas de ti
si más te recuerdo, más
[te quiero.
Mucho más mi amor...
[te espero.

Repite estribillo

DE LEO DAN



EL REY. Palito cuida todos los detalles de su show.

OLVIDAR

Olvidar,
cómo hay que hacer para olvidar,
para vivir sin recordar
hasta borrar todo el pasado.
Olvidar,
cómo hay que hacer para olvidar
aque las noches junto al mar
con tus cabellas en mis manos.
Hoy de lejos llega un acordeón
con la tristeza y la canción
que aquí en la laya me cantabas.
Hoy que el mar reprocha que no estás,
pero yo sé que volverás
con los zapatos en las manos.
Olvidar,
cómo hay que hacer para olvidar,
olvidar, olvidar, olvidar...

DE SABU



SABU. Sigue firme en la brecha, apoyado por los adolescentes. Exito.

JUAN MARCELO. Vuela

EL MOSQUITO
Música de "Se va el caimán"

I

No me moleste mosquito
No me moleste mosquito
No me moleste mosquito
why don't you go home.

II

No me moleste mosquito
I want to eat my burrito
No me moleste mosquito
why don't you go home.

I

"Música del manicero".

POCO A POCO ME FUI ENAMORANDO

Poco a poco me fui
[enamorando
de ti, de ti,
y aprendí a quererte así.
Poco a poco fue creciendo
en mi vida el amor.
Poco a poco fuiste siendo
[mía
y yo de ti,
Porque así me sentí feliz,
Poco a poco, noche a
[noche
Dimos todo por amor.
Soy feliz, me haces muy
[feliz,
Canto y río y te quiero así.
Soy feliz, me haces muy
[feliz,
Canto y río y te quiero así.

RELAY, Ediciones Musicales

DE JUAN MARCELO

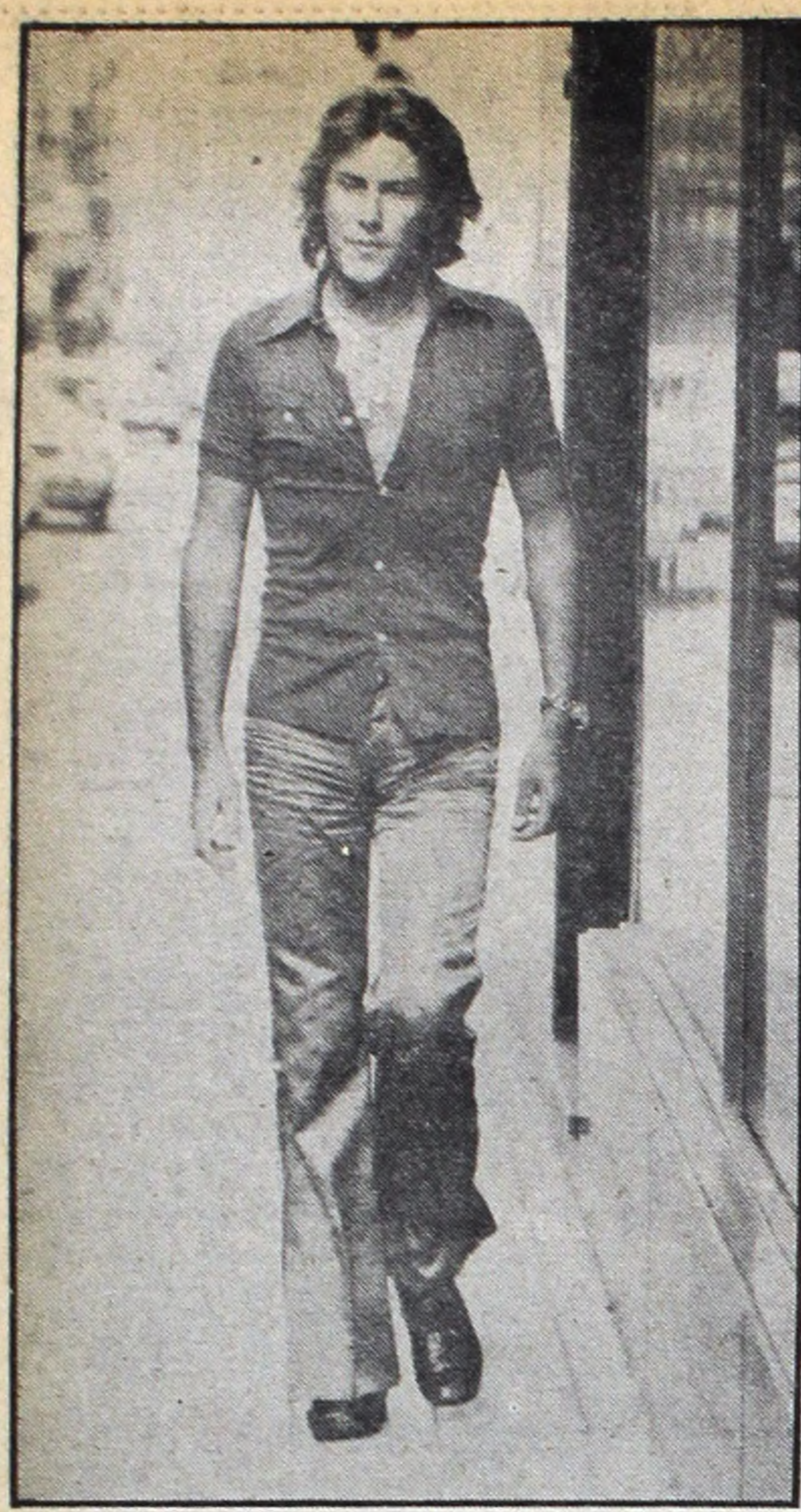


PINTURA FRESCA. Llenan de mosquitos al carnaval...

COLOR CARAMELO

Me gusta tu boca,
me gusta tu pelo
me gustan tus ojos
color caramelo;
me gusta tu risa,
me gustan tus manos,
me gusta su cuerpo
al verte bailando.
Pintaste mi mundo
color alegría
y con tu presencia
le diste calor.
Si tu no existieras
yo te inventaría
porque no podría vivir
sin tu amor.
Me gusta tu boca...
....
Tu voz, tu ternura
es un canto a la vida
cerraste la herida
de mi soledad
con nada en el mundo
puedo compararte
por eso al mirarte
yo vuelvo a cantar.
Me gusta tu boca
....

DE ORTEGA



¡OTRA VEZ BUENOS AIRES! Luego de corta ausencia.

LAS VACACIONES DE ARNALDO ANDRE NARRADAS POR EL MISMO



SIMPATIA. A raudales...



OBSERVADOR. En viajes.



HOLLYWOOD. Fue y vio.



VIAJES. Los repetirá.

Perdí Trabajo, es Cierto, Pero Gané en Experiencia

Regresó Arnaldo André de sus vacaciones, que duraron exactamente treinta y cinco días. Visitó Estados Unidos, Brasil, México y Venezuela. Aún tiene una película sin estrenar y muchos planes.

Con la pinta y simpatía de costumbre nos recibió Arnaldo André. Su tez bronceada (lógico a esta altura del año) denotaba a las claras que el hombre había estado de vacaciones..

—¿Dónde estuviste?

—Hice un viaje por el continente: visité Estados Unidos, México, Venezuela y Brasil...

—¿Dejaste de lado la temporada veraniega y te dedicaste al "dolce far niente"?

—Exacto...

—¿No te arrepentiste de haber perdido la oportunidad de filmar "La piel del amor" donde ibas a cumplir el rol protagónico?

—No. Esa oportunidad se me ofreció casi sorpresivamente. Si se hubiese planificado con tiempo la propuesta y hubiese comprobado que todos los planes contaban con mi aporte, allí sí, suspendía el viaje. De lo que estoy triste es porque perdí la oportunidad de trabajar en el teatro San Martín. Nunca lo hice y creo que habría sido todo un honor para mí.

La tarde calurosa nos obligó a refugiarnos en un bar bien porteño. El sol, la gente, los colores le daban un perfil especial a este verano porteño.

—Qué lindo es Buenos Aires! —exclama repentinamente André— hay que viajar para darse cuenta de lo seductora que está esta ciudad.

—¿Qué cosas te impresionaron en tus treinta y cinco días de viajero?

—Antes de responder a esta pregunta debo aclarar que me considero un tipo muy observador. Me encanta la gente, charlar en la calle, averiguar de sus costumbres. En este viaje pude comprobar que a pesar que en Latinoamérica se habla el mismo idioma hay diferencias notables... Esto no es una novedad pero lo sentí en la piel. Además, caí en cuenta de la importancia que tiene Argentina en el continente.

—¿Qué más recordás?

—En Sudamérica los argentinos son reconocidos inmediatamente. En Río o Caracas, lo pude comprobar.

Debemos aclarar que Arnaldo André es nacido en Paraguay. Pero su tipo físico no simboliza a un paraguayo. Quizás su perfil y su cuerpo se adapte en el panorama internacional con mucha facilidad...

—¿Qué hiciste en Estados Unidos?

—Fui a Hollywood naturalmente y lo primero que visité fue el Teatro Chino donde están grabadas en cemento las huellas de gente muy importante, mitos, estrellas, astros...

—¿Qué fue lo que más te impactó?

—La firma de Marilyn Monroe. Yo siempre la admiré, me costó hallarla. Ella simbolizа un tiempo de grandes figuras. Quizá hoy las cosas cambiaron y no sea fácil ser mito...

—Ahora que estás de vuelta, ¿qué te gustaría hacer?

—Muchas cosas. Pero comenzaré por decirte que voy a encabezar por primera vez desde mi aparición en el gran espectáculo, un grupo de artistas. Haré por Canal 13 un programa unitario nocturno que escribirá Alberto Migré y al lado de Soledad Silveyra. No te imaginás la responsabilidad cómo la siento. Cómo uno debe pensar de otra manera.

—¿Te recordás aún sobre tus comienzos en "Cuarenta kilates"?

—No solo que me recuerdo, sino también que me lo recuerdan. En México, la tarjeta de presentación mía era éso. "Este es Arnaldo, el chico que trabajó con Mirtha Legrand en Cuarenta kilates", decían cada vez que me presentaban.

—Para vos, ¿cuál fue la tarea más importante que hiciste hasta la fecha en tus labores?

—En mi opinión creo que fue mi trabajo en Alta Comedia con Norma Aleandro en Canal 7. Recuerdo por ejemplo "El vaso de barro", de Eichelbaum...

—Volviendo a los viajes, ¿proyectás otros?

—Me encanta viajar y lo hago desde los cinco años. Recuerdo que con mi familia siempre viajábamos desde Paraguay a Buenos Aires y viceversa. Cambiamos mucho de domicilio y esto debe haber influido en mi carácter. De manera que pienso seguir cargando valijas unos 30 ó 40 años más como mínimo...



PLANES. Encabezará el reparto en un elenco de TV.

—Filmaste la película "José María y María José". ¿Cuándo se estrena?

—Francamente no sé. Yo filmo y después me olvido de lo que hice hasta que un buen día me llaman para la presentación de la obra. Espero que estrenarán el filme a que te referís en breve...

Muchas caras se dan vuelta para mirar a Arnaldo André en la rumorosa tarde porteña. Las chicas veinteañeras en especial, y también personas adultas. La tira "Rolando Rivas" influye mucho en tal atención. No hay dudas de que Andrés es un tipo popular...

secreto-secreto-secr

Rodolfo Salerno "reapareció" tras su prolongada ausencia por razones de salud. Desde luego en Mardel... Inclusive se lo vio en una concurrida fiesta criolla realizada la última semana y se mostró alegre y comunicativo.

Finalmente Darío Vittori vendió su casa. No en los 100 millones "viejos" que deseaba, sino en 78, suma más que tentadora. Pero aún así tuvo sus problemas. Alguien dio la noticia y sobre el comprador cayeron inspectores de la Dirección General Impositiva en averiguaciones...



O. Bozán

Olinda Bozán está como "la cucaracha". Sufrió un accidente al subir y bajar las escaleras del escenario y soporta un serio desgarro... Ahora le han puesto un sillón tras los decorados y allí aguarda para entrar a escena, cambiándose de ropa cuando es necesario... (Los maquinistas y el traspunte se ocupan que no haya ojos indiscretos en esta emergencia).

Beba Bidart concurre a todas partes con Paulo su hijo adoptivo, quien, además, es muy celoso con su mamá. Se enoja cuando alguien habla con ella más de lo que él considera prudente.



N. Suárez

Una pareja que se aleja: Mabel Landó y Tony Vilar... Tienen buenas ofertas de Centro y Norteameérica. Claro Mabel espera "la cigüeña" y hasta tanto no pase este trance, no se decidirá el viaje...

Más que Mar del Plata sería Mar de Fondo donde vive el elenco de Rudy, Soledad Silveyra, Iris Láinez, etc. Parece que la cosa es con Norberto Suárez, quien no se llevaría bien con sus compañeros o éstos, con aquél...

Nada de contratos, manifestó Adriana Gardiazábal cuando la encontraron en "la Feliz" compartiendo la carpa con la familia Bredeston-Cárpena. Su vida sentimental está muy bien solucionada y no quiere problemas



B. Bidart

Por ahora María Cristina Láurenz no piensa en un nuevo matrimonio. Parece que el romance que había comenzado a vivir hace muy poco, ya quedó en la nada.

En México Mercedes Sosa "dio el campanazo" enseñando a hacer el famoso dulce de leche... Había gente que creía que la leche condensada (azucarada) de origen argentino, que se vende allá en latas, era el famoso dulce.



¿QUIZAS AL BORDE DEL RETIRO TOTAL...?

En una de las escasas oportunidades que tuvimos de hablar a solas con Alejandra Da Passano, nos contó acerca de su futuro como mujer y de la decisión de anteponer su felicidad a las exigencias de la vida artística.

El contundente lloriqueo de Estefanía, clamando por su madre desde el piso alto del dúplex de la calle Melo, interrumpió por un momento el recién iniciado diálogo entre Alejandra Da Passano y CRONICA. Presurosa, Alejandra corrió a calmar a su hija; segundos después, ambas bajaban "a contestar las preguntas", aunque, en verdad, a la bebita (dos meses) le daba igual que en su casa estuviera un periodista o el presidente Nixon.

Acalladas las furias infantiles, Alejandra Da Passano se prestó, gustosa, al diálogo, "**aunque lamento mucho que Rodolfo** (Ranni, su marido) **no pudiera quedarse**". Los motivos de la ausencia de Ranni fueron el primer tema de la charla:

—Ocurre que estamos construyendo nuestra casa en Ingeniero Machsyitz, y siempre hay detalles que atender. A Rodolfo lo llamaron urgentemente esta mañana para que fuera enseguida.

—¿Acaso se piensan mudar tan lejos?

—Sí y no. La casa de campo es un anhelo común; lo venimos planeando desde antes de casarnos. Queremos tener un lugar para nosotros, para refugiar nuestros cansancios, para vivir la vida sin las urgencias y nerviosismos que te impone el centro de Buenos Aires. Compramos cuatro hectáreas y decidimos construir: queríamos una casa circular, de acuerdo a un plano "casero" que habíamos hecho nosotros mismos. Cuando le llevamos el proyecto a un arquitecto nos dio la noticia de que un diseño suyo de casa circular hapía sido premiado en una bienal de arquitectura. Así que nadie mejor que él para que se encargara del asunto. Te cuento algunos detalles de lo que va a ser: tiene dos pisos, el de abajo es para un gran living comedor, cocina y biblioteca; en el de arriba están las habitaciones de la nena y la nuestra. En el parque habrá una piscina. La casa va a ser puro vidrio y cemento.

—¿Y cuáles son los "no"?

—Antes termino de contarte los "sí": no solo tendremos nuestra casa, sino que además pensamos comprar algunas vacas, gallinas; en fin, armar una pequeña "chacra" para que Estefanía crezca sana y feliz. En cuanto a los "no", es que, por el momento no pensamos abandonar nuestro trabajo. Seguiremos viviendo en el centro (pero en un departamento más grande que éste), y poco a poco, si se cumplen nuestros planes, nos instalaremos definitivamente en el campo.

La absoluta tranquilidad con que Alejandra cuenta sus proyectos, la seguridad que parece desprenderse de sus palabras nos hacen sospechar algo. Pero antes de preguntárselo, dejamos que termine de contar algo más:

—Otro de nuestros proyectos es viajar; quizás antes de fin de año hagamos un viaje por el mundo, que puede concretarse de dos maneras: por medio de un "tour" especial que recorre todo el Pacífico parando casi cuatro días en cada lugar, o bien en casa rodante, en esas combis que debés haber visto. De esta última manera tenemos mucha más independencia y gastamos menos.

—Alejandra... el viaje, la casita en el campo, las vacas, la nena... todo eso junto, ¿quizás signifique que vas a dejar de actuar?

—No podría contestarte afirmativa o negativamente, por lo menos no hoy... Con Rodolfo nos pusimos a recapacitar sobre nuestras vidas y llegamos a una conclusión: la actriz, el actor, están en un segundo plano; primero existimos como seres humanos, como padres. Somos jóvenes ahora, por lo tanto queremos vivir plenamente ahora.

—¿Eso quiere decir que tus futuras actuaciones están condicionadas a los factores que mencionaste?

—Sí, y aunque no me vaya a Europa mañana mismo, ni me mude al campo pasado mañana, me gusta mucho más estar con mi hija, en mi casa. Lo mismo le ocurre a Rodolfo: tenemos invitaciones para ir a reuniones o a estrenos, pero nos da "fiaca"... ¡Aquí estamos tan bien!

"¡Aquí estamos tan bien!"; lo dijo con gran satisfacción, con verdadera alegría. Y se la ve tan feliz, con su Estefanía en brazos, que no se nos ocurre otra cosa que darle la razón, aunque en el fondo nos duela un poquito perder lentamente a la actriz que vive dentro de la mujer Alejandra Da Passano.



"NO ME GUSTA POSAR", nos dijo. Pero el fotógrafo cumplió su labor de todos modos.

CON ESTEFANIA, *en la calidez del hogar.*



LO PRINCIPAL: *Preparar la mamadera...*

UN ANHELO DE ALEJANDRA "¡ME GUSTARIA SER VEDETTE!"

"Fijate que una de las cosas que más me gustaría hacer es teatro de revistas: me enloquece cantar y bailar, lástima que no tenga el físico y la altura necesarios para ser vedette. Claro que para cantar y bailar no es imprescindible un teatro de revistas, ya que se puede hacer comedia musical. Quizás este año me de el gusto, si se concreta la posibilidad de montar 'Company', cuyos derechos tiene Barreiro, y uno de cuyos papeles haría yo. Poca gente sabe que mi carrera se inició en dos espectáculos musicales: lo primero que hice fue integrar el ballet de una obra que se puso en Caminito, y lo segundo, en el Di Tella, 'Dance Bouquet'. Otra 'frustración' es el cine: casi nunca me llaman, y lo lamento. porque adoro trabajar en ese medio. Solo hice cuatro filmes, 'Escándalo en la familia', el episodio 'La buscona' en Psique y sexo', 'El señor presidente' y 'La gran ruta', del que guardo muy lindos recuerdos gracias al estupendo tratamiento que me impuso Fernando Ayala para superar los riesgos de un desnudo (compartido con Claudio García Satur). El año pasado Mario David me llamó para un papel en 'Paño verde', justamente otro desnudo, pero no lo acepté porque no estaba en función de mi personaje. El mismo director me propuso un papel en 'Las arañas', que se va a filmar en agosto, pero no creo que mi tipo se adapte al del personaje (una prostituta boliviana). Pienso que hacer desnudos no perjudica la imagen de una actriz: si se hace en función de un papel, con coherencia, jamás puede llegar a molestar. En cuanto a la televisión, voy a seguir con 'Malevo' y quizá algunos unitarios, del tipo de 'Alta comedia'.

POR AQU

Rock Hudson paseó su inmensa simpatía por Buenos ticipar de "El Pueblo Quiere Saber", en nuestra tele Plata sin que su legión de admiradoras lo abando "gigante" de la cinematografía mundial, sembró su



"MATADOR". Así bautizaron sus admiradoras al apolíneo Hudson. Solo una verdad.

Siempre fue un sueño... hasta el domingo a las 6.30, momento en que llegó a Ezeiza. Y ahora vuelve a serlo. Rock Hudson en el país fue una realidad que duró apenas unos días. Pero cada hora se vivió con tal intensidad que su paso por la Argentina no podrá borrarse jamás de la memoria de quienes tuvieron la oportunidad de verlo, oirlo y perseguirlo más allá del celuloide de sus tantas películas.

Y una vez más la televisión puede ser calificada como "mágica". En todas las pantallas apareció la sonrisa del "gigante", esa sonrisa que por momentos retaceó a la multitud de admiradoras que no se dieron por vencidas en ningún momento.

Sin embargo, todo es útil para el balance final: sonrisas, gestos adustos, bromas, escondidas, preguntas sin responder, todo, absolutamente todo, sirve para definir la personalidad de uno de los más importantes "monstruos" de la cinematografía.

• *Exquisita Personalidad*

El breve paso de Hudson por la Argentina dio tiempo suficiente para que cada uno tuviera oportunidad de "reajustar" el concepto que de él tenía formado a través de la ficción de los filmes y de los reportajes al ídolo que muchas veces aparecieron traducidos en nuestros medios especializados.

Su personalidad multifacética lo mostró siempre como dueño de una capacidad poco común para reunir gustos diversos. Amante la vida al aire lipre (como lo demostró en Mar del Plata disfrutando del mar y el sol), posee una estancia en Beverly Hills que le permite momentos de esparcimiento en ese sentido.

Sin embargo, está preferencia tiene poco que ver con el olvido de los refinamientos más exquisitos. Así, conociendo a Rock Hud on no puede resultar asombroso saber que en la estancia de Beverly Hills guarda una valiosísima colección de antigüedades provenientes de los lugares más insólitos. Esto, que podría ser solo un dato más, fue reafirmado por él mismo ni bien llegó a Buenos Aires. El domingo pasado, como es habitual, todos los negocios estaban cerrados... Sin embargo Rock Hudson estaba dispuesto a pedir que abrieran para él un negocio de ventas de antigüedades cercano al "Plaza", hotel donde se alojó durante su estada en la capital. El asado que se le brindara en la base aérea de El Palomar impidió que Hudson tuviera oportunidad de satisfacer tal inquietud.

Otro de sus "hobbies" conocidos es la aviación. Y tampoco lo desmintió con sus actitudes... La entrevista con el brigadier Carlos Alberto Rey, aunque de carácter privado, dio oportunidad al periodismo de conocer una graciosa parte de la conversación mantenida, que —como no podía ser de otro modo— estuvo ligada a su vieja pasión: los aviones. Entre otras cosas cabe recordar que el brigadier Rey le preguntó, mientras departía con Hudson en el edificio Cóndor, cómo podía, con su enorme talla, ingresar a la pequeña cabina de un avión. El "gigante" (también "gigan simpatía) se parodió a él mismo haciendo vimientos que le imponía el ingresar a una neta. Y dijo mientras la sonrisa se le maba en un indescriptible gesto de humor go que entrar viboreando".

• *Persecución*

Claro que al lado de todo esto tambié llanto. Cientos de admiradoras lo persiguier el tiempo que estuvo en la Capital Federal go en Mar del Plata. Lo esperaron en E domingo pasado; lo siguieron hasta el pesar de que todo ocurría en horas muy nas; velaron su dueño durante la mañan tarde, hasta las 16.30, hora en que se para dar una vuelta de "reconocimiento" ciudad. Lo siguieron en automóviles durante breve paseo. El periodismo consiguió hace cender del vehículo para tomarle unas fotos a la cancha de River Plate... pero fue in "fans" no obtuvieron ni un solo autógr único que firmó fue el que hizo llegar a miradoras a través de "Crónica", en su edición del lunes.

Fueron pocos los que, luego, pudieron sar al Aeroparque para ver cómo un "Ta lo llevaba por el aire hasta El Palomar. Fue con el bripadier Rey y , por la tarde, a las nadie pudo entrar a la base.



SOL. En Mar del Plata. Una de sus



TENSION. Durante la conferencia de prensa. Rock, piensa.



"GIGANTE". Por su altura y su personalidad. Lo demostró en "El pueblo quiere saber". Aquí, después de grabar.

...QUI PASO UN IDOLO

...aires. Llegó al país para par-... ...ión, y siguió hasta Mar del ... un solo minuto. El ídolo ...os y reveló su personalidad.

Ya en el primer día Hudson se había "escapado" mil y una veces. El lunes se entrevistó con el brigadier Rey y, por la tarde, a las 19.30... "Adiós, Rock Hudson"... Mar del Plata lo estaba esperando con los brazos abiertos.

En el aeropuerto de la Ciudad Feliz la historia comenzaba a repetirse. Después de borrar el gesto adusto que le había recostado el rostro cuando creyó perdida una de las valijas que componía su equipaje (en seguida se ubicó...), el "Matador" y su celosa comitiva se dirigieron velozmente hacia el hotel Hermitage, su alojamiento por dos días más de estadía en el país.

La caravana de autos lo siguió hasta allí donde, a su vez, también lo esperaba una multitud. A todos burló ingresando por el garaje. Otro tanto ocurrió el martes, cuando disfrutaba de la playa.

• *Curiosidad y "Guerra"*

La conferencia de prensa, que se llevó a cabo el mismo día por la tarde, dio la oportunidad a la prensa de formular todos los interrogantes. Era la segunda vez que Rock Hudson se enfrentaba con argentinos ávidos de conocer su vida, sus secretos. La primera había tenido lugar en el estudio mayor de Canal 11, el lunes por la tarde, cuando grabó "El pueblo quiere saber", programa que saliera al aire el martes a las 22, después de terminada la conferencia de prensa, donde reinó un clima muy tenso. Durante la reunión marplatense se acusó a Maggy Malloly y a Tom Clark (secretaria y representante de Rock) de tener actitudes demenciales con respecto a la prensa. "¿Tienen miedo que lo raptemos?", llegó a preguntar el representante de un matutino de esta capital.

Más adelante, Hudson rehusó confesar su posición ante los problemas raciales y reconoció no estar del todo de acuerdo con la política del presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, aunque el devenir de los acontecimientos en Vietnam lo hacen sentir muy feliz.

• *El Final de un Sueño*

"El Matador" recorrió Mar del Plata, almorzó y cenó en lugares de la zona portuaria y Punta Mogotes, hizo playa y, como no podía ocurrir de otra forma, agasajó al ambiente artístico con una comida en los salones del Hermitage Hotel el miércoles alrededor de las 13.

Pero la partida estaba ya demasiado cerca. A esa altura, solo le quedaba un día más en la Capital Federal, y el viernes... Río de Janeiro.

Se repitieron las manifestaciones de afecto como pocas veces se registraron en nuestro medio. No obstante, sus admiradoras entraban al campo que dominan los sueños... Rock Hudson, el "Gigante", el "Matador", ascendió al avion que lo borró de la realidad para devolverlo a la ficción de sus películas, el único contacto que siempre se pudo tener con él... y sin necesidad de perseguirlo...



ALMUERZO. En el Hermitage. Hudson luce un poncho típico de nuestra tierra y departe con su representante, Clark.



FOLKLORE. En el almuerzo con los artistas. Salcedo y Clark a los lados de Rock.



...ON MAGGIE. Su secretaria acusada de "esconderlo".



CARICATURA. Rock Hudson la recibe de su autor, Jorge Sturla, de CRONICA.

LAS "FANS" RESPONDEN

Para tener una idea concreta acerca de lo que piensan las admiradoras de Rock Hudson que lo persiguieron en Buenos Aires, transcribimos aquí algunas de las declaraciones que hicieron mientras esperaban "pescar" al ídolo en la puerta del hotel donde se alojó, en la Capital.

MARIA TERESA SCUDO, 24 años, empleada: "Yo vi todas sus películas desde la primera hasta la última... y no parece tan hosco. Yo no sé qué tiene... si no lo vamos a comer. Me molesta que se esconda así, pero... ¡me gusta tanto que haré guardia hasta no dar más!

BEATRIZ GIAUS, 32 años, ama de casa: "No me voy a quedar mucho tiempo porque, si bien me encantaría poder darle un beso, sé que resultará imposible. Creí que sería más simpático para con sus admiradoras".

LUCIA TIRELLI, 20 años, estudiante: "Estoy segura que en Estados Unidos ya nadie le lleva el apunte, si no ¿qué sentido tiene que se haga tanto el "estrecho" aquí? De todas maneras voy a quedarme hasta que salga... siempre lo admiré y esta oportunidad de verlo es única.

SUSANA LIGONE, 28 años, empleada: "Tengo los recortes de todas las publicaciones sobre él, lo único que me falta es su autógrafo y juro que lo conseguiré".

MARIA FERNANDA COLOMBO, 24 años, empleada: "Todavía, a pesar de que ya hace varias horas que está en el país —las mismas que yo estoy esperando aquí— no puedo creer que esto sea cierto; si llegara a mirarme y sonreír, creo que me muero..."

LILIANA NOEMI PEREZ, 26 años, empleada: "Ya no soporto la espera; creo que cuando aparezca en este hall no va a haber guardaespaldas que valgan... Yo consigo un autógrafo o... ¡no sé lo que hago! A pesar de lo que dicen todas, yo no creo que se vaya a negar como lo hizo esta mañana...

Público latino se da cita en Miami

Las presentaciones de Elío Roca motivaron una masiva concurrencia de espectadores que lo hicieron objeto de cariñosas demostraciones.



CARIÑO QUE MATA: El público acosa a su ídolo. He aquí una muestra evidente del hondo fanatismo popular.

GRAN EXITO obtuvo Elio Roca en el show en Miami.



GRAN CANTIDAD de público asistió al debut de Elio.

MIAMI. (Especial para CRONICA). — En solo quince días Elio Roca "se metió en el bolsillo" al público de Miami, la zona tropical de Estados Unidos. Nuestro cantante que cumplió el año pasado otra gira, donde gustó las primeras mieles del éxito, precisamente aquí, reafirmó su presencia de ídolo ante públicos tan diferentes del argentino.

Según las crónicas, Elio fue el primer cantante de música popular que pisó el escenario del Guzman Philarmonic Hall, teatro donde hasta ahora se presentaban exclusivamente instrumentistas de música erudita o artista de lengua inglesa. Durante dos horas y media Elio Roca mantuvo al público en la punta de los asientos, con su voz, su presencia y su repertorio.

La actuación se cumplió entre las 15 y las 17.30 sin interrupción. De acuerdo a los periodistas especializados la experiencia fue alentadora, en otras palabras, Elio abrió una brecha para la música del pueblo... La salida de nuestro compatriota del Gusman Philarmonic fue apoteósica.

Los cordones de seguridad que tendió la policía alrededor de Elio fueron desbordados por las fanáticas que literalmente lo asaltaron y le rasgaron el traje tirándolo al suelo. Felizmente la cosa no pasó de eso, un ataque masivo de euforia juvenil. Son pocas las figuras latinoamericanas que logran triunfos tan resonantes como Elio. Esto no es una exageración. Los hechos son por demás elocuentes. Es la segunda gira que realiza en menos de un aºo. Elio Roca actuó, además, en el principal club nocturno de lengua castellana el "Montmartre" que es uno de los más sofisticados de Miami. Animó las veladas durante dos semanas y obtuvo gran suceso. Allí el público latino de Miami lo aplaudió todas las noches y también (como en el Gusman Philarmonic Hall) lo esperaban las legiones de admiradoras a la salida. Es que Elio tiene ese misterio que convierte en ídolo a los tocados por la varita mágica del destino.

Aparte de sus reconocidas cualidades debemos señalar que posee un verdadero imán, especialmente con la gente joven,

Según el principal diario de la colectividad hispanohablante la presentación de Roca en el Gusman Philarmonic Hall superó en público y en efervescencia a la última actuación del cantante español Raphael. Debemos anotar que la sala tiene una capacidad que se acerca a las dos mil localidades. Pero, volviendo a las actuaciones de Elio, debemos consignar que el alcalde de la ciudad en una emotiva y pomposa ceremonia realizada en el palacio de la municipalidad entregó al artista las llaves simbólicas de la ciudad. Es la primera vez que el alcalde David Kennedy otorga semejante galardón a un latino. Con esto está todo dicho, pensamos.

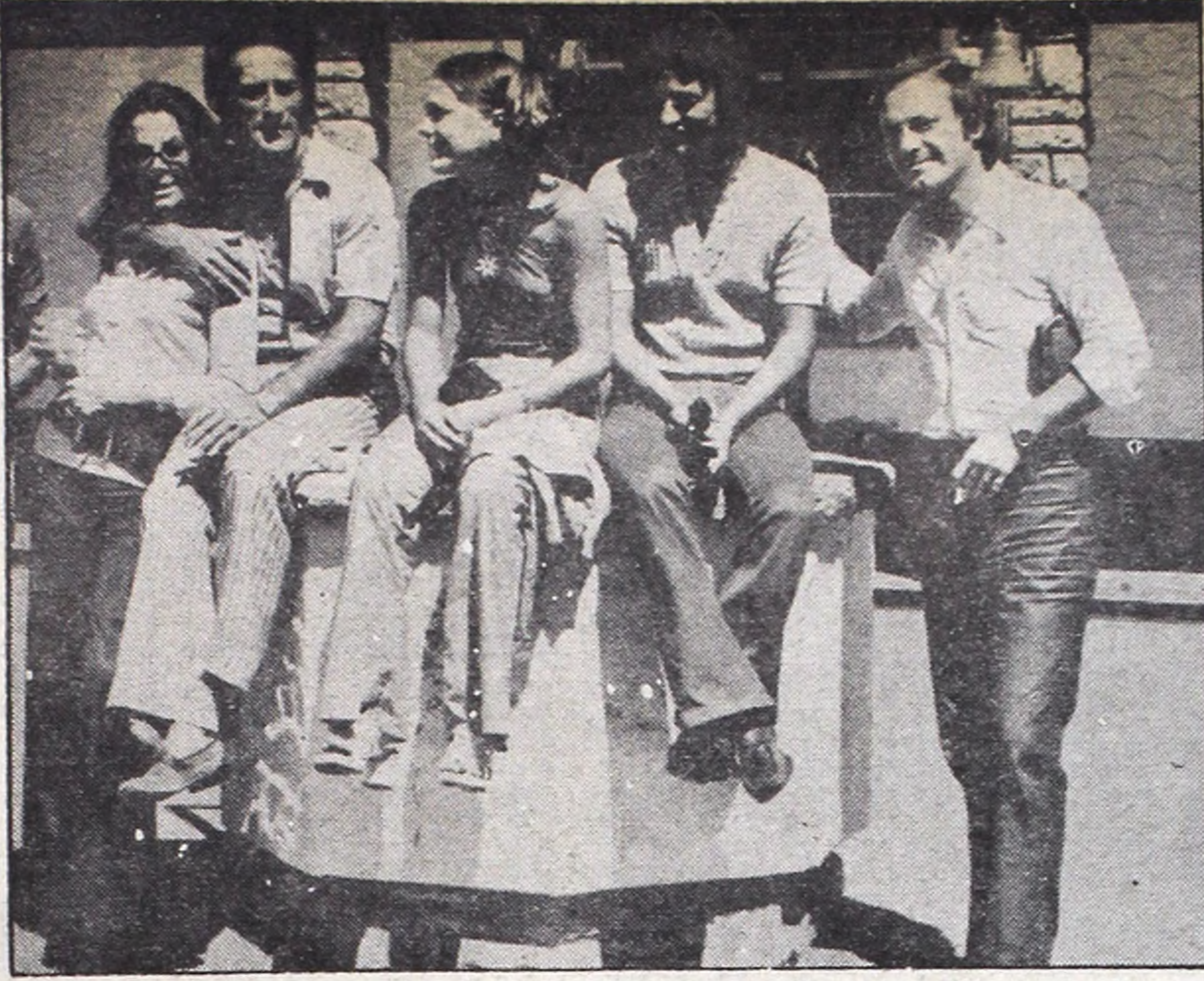
No hay dudas que su suceso interesó a los "managers" de otras ciudades de Estados Unidos, como Nueva York y Los Angeles. Así es cómo se ha negociado (y prácticamente es un hecho) sendos recitales del artista argentino en Nueva York y Los Angeles. Está decidido que Elio actuará en el "Fuorum de Los Angeles" escenario consagratorio para cualquier figura mundial.

La colectividad latina es muy numerosa en la ciudad nombrada de la costa del Pacífico, lo que hace prever otro gran triunfo de este muchacho argentino, que trata de explicar a todo el mundo cómo es su estado El Chaco, allá en su patria, al cual siempre recuerda con cariño y orgullo. Los sellos discográficos aprovecharon el éxito de Elio para lanzar al mercado sus mejores canciones. Ya el año pasado los discos de Elio encabezan los escalafones de los "hit parades". Elio fue una prueba irrefutable de que lo que afirmamos de él es la más pura verdad. Alguien dijo que los números por lo general nunca mienten...

Es muy difícil para los artistas latinoamericanos imponerse en un medio tan duro y competitivo como el de Miami. Debemos agregar que Elio ha tenido éxitos indiscutibles y que es el único argentino que mantiene actualmente una alta cotización en la preferencia del público.



MIRANDA, Méndez, Bianco y los Carreras.



QUINTETO de invitados a la fiesta: Yuqui Nambá, Kossi, Lemercier, Tadeo, Liporace.



MARIANO, Myrna y Silvia: con hambre.



ALFREDO Barbieri y G. Andreu azorados ante la parrilla.

FIESTA CRIOLLA CON MUCHOS ARTISTAS

Empanadas, asado, achuras, vino y regalos en una hermosa estancia marplatense en una tarde propicia y plena de sol.

Un verdadero acontecimiento constituyó la reunión realizada en Mar del Plata para festejar otro aniversario de APTRA, ente que agrupa a la mayoría de los periodistas especializados en radio y televisión que se desempeñan en diarios y revistas de la Capital Federal.

Fue, en realidad, la primera gran fiesta de la ciudad balnearia, a la que concurrió virtualmente todo el ambiente artístico. Se sirvió un asado criollo con empanadas, "achuras" y abundante bebestible. La misma se llevó a cabo el lunes 26 en la famosa estancia El Casal, donde en un tiempo se efectuaban fiestas similares para las delegaciones extranjeras que concurrían a los festivales internacionales de cine.

La reunión fue organizada, en esta emergencia, por el Canal 10 y la radio LU9 de Mar del Plata, para que aquella institución invitara a socios, artistas y periodistas a festejar el aniversario.

Poco después de la hora 13 comenzaron a arribar verdaderas caravanas de automóviles —APTRA puso a disposición de quienes no tenían vehículos un micro y varios remises—, y así pudo verse en torno a los diversos bares instalados en la hermosa estancia de don Félix Solá a figuras sumamente conocidas como Niní Marshall, María Aurelia Bisutti, Ginamaría Hidalgo, Darío Vittori, Thelma Biral, el Clan Mores, "Los Carreras", Ernesto Bianco, Elsa Daniel, Jorge Sobral, Erika Wallner, Carlos Estrada, Quique Liporace, Oscar Alemán, Ana María Micheli, Leonor Rinaldi, Rossana Falasca, Enrique Kossi, Gerardo Chiarella y muchos más que se escapan a nuestra memoria. En el transcurso de la fiesta se sortearon numerosos obsequios, siendo Estrada uno de los favorecidos con un juego de cubiertos. Entrada ya de noche, recién se alejaron los últimos invitados...

La animación de toda esta fiesta, colaborando en la realización de los sorteos, anunciando a quienes iban llegando y dando verdadera vida a la misma, estuvo a cargo de Juan Carlos Rousselot, quien se desempeñó con su habitual eficacia y simpatía. Enrique Alejandro Mancini, a su vez, transmitió las alternativas de la reunión, realizando rápidas entrevistas, detallando los pequeños y amables episodios que se sucedieron y dando una imagen cierta de la hermosa tarde que vivía la colonia artística. Esta transmisión se llevó a cabo por Radio Continental.

Como estaba previsto, la fiesta de la entidad periodística no se televisó, aunque la mayoría de los canales filmaron pequeños "flashs" que se difundieron por sus noticieros.

HIELO, PAYASOS Y ELEFANTES PARA LOS PIBES

Un renovado desfile de artistas deleitará a chicos y grandes. Una sola función en el día de las próximas elecciones.

El mundo infantil está hoy de fiesta. No es para menos: a partir de las 18 horas en el Luna Park, el espectáculo "Holliday on ice" comenzará una serie de funciones especialmente dedicadas a los niños. Sin mermar su nivel artístico se pondrá en escena un gracioso desfile de animales, muñecas, payasos y un verdadero ballet de elefantes. Está demás decir que nos referimos al show denominado "El Gran Circo" con patinadores de primera línea como Slavka Gajdo-Milos Man, las "Ice Girls" y los "Ice Squires". Pero el número fuerte será el de los dos simpáticos chimpancés africanos que patinan con gran destreza y desenvoltura, dirigidos lógicamente por sus adiestradores Jack van Egmond y Kenny Read. En el deslumbrante circo del hielo se podrá apreciar la limpieza técnica de las acrobacias del Trío Dymek, que viene precedido de justos blasones adquiridos en sus actuaciones del circo estatal de Polonia. Para los amantes del suspenso tiene preparados unos números sensacionales el malabarista norteamericano Tomy Curtin.



¡CHAU, BUENOS AIRES! "Hollyday in ice" se despedirá el próximo 18.

Debemos aclarar que la función de hoy se repetirá mañana lunes y el próximo martes, siempre en funciones vespertinas. El espectáculo "Hollyday on ice" cumple hoy la vigésima quinta jornada desde su debut. Según anuncia la empresa responsable del Luna Park, este espectáculo cumplirá su función de despedida el próximo día 18. Continuará su exitosa gira por el continente. Pero volviendo a los niños, se anuncia que los patinadores cómicos jugarán con los chicos del público. Esta oportunidad de deslizarse sobre el hielo raudamente ofrecerá escenas inolvidables para los infantes y de sano esparcimiento para las plateas. Los "clowns" son Duncan Whaley, Ted Deeley y John Dauphinais.

Finalmente, cabe señalar que cumpliendo con las disposiciones dictadas en el marco de las próximas elecciones del domingo próximo, no habrá el sábado venidero función de trasnoche. El domingo, luego de las elecciones, se realizará una única función a las 20.30 horas.



FIESTA INFANTIL. Hoy, mañana y el martes, para niños...

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



BRANDONI Y COMPAÑIA SEGUIRAN "CHUMBANDO" EN MARZO

Que una temporada prevista solo para dos meses (y de verano) deba prolongarse otros treinta días, no es común en el teatro argentino. Eso es precisamente lo que le ocurre a la gente que desde el 10 de enero representa **"¡Chúmbale!"**, la exitosa pieza de Oscar Viale, en el teatro Astral: Luis Brandoni, Martha Bianchi, Angela Ferrer Jaimes, María Elina Rúas, Héctor Biuchet y Néstor Nocera, agrupados en cooperativa, informan que las funciones (incluídos los tres días de carnaval) se prolongarán hasta el 31 de marzo. El mismo equipo, simultáneamente, ensaya la nueva pieza de Jacobo Langsner (el autor de "Una corona para Benito") titulada **"La gotita"**, con la que planean debutar hacia mediados de abril en sala céntrica a designar.

FABIO ZERPA '73: CHARLISTA Y ACTOR

Ya está en el aire, por Radio Splendid, el cuarto ciclo del exitoso programa **"Más allá de la cuarta dimensión"**, que anima Fabio Zerpa, y que se ocupa de nuevos descubrimientos científicos, de recientes casos de apariciones extraterrestres, y que incluye entrevistas a estudiosos de la materia. El mismo actor-disertante iniciará en abril el ciclo de Conferencias en el Teatro Embassy, los días lunes, en el que se invitarán a especialistas en las distintas ramas de la ovnilogía, ilustrándose las charlas con audiovisuales con casos de ovni nacionales y extranjeros. Toda esta actividad científica no le quita tiempo a Zerpa para incursionar en su otro "amor": la actuación. El 14 de marzo parte hacia Venezuela, contratado por tres semanas por Venevisión para grabar tres espectaculares sobre la vida extraterrena y, al mismo tiempo, intervenir en el elenco del nuevo ciclo de David Stivel, con Guillermo Bredeston y Bárbara Mujica, que hará para Panamericana sobre libro de Luis Gayo Paz. El tema atrajo mucho público a las conferencias dadas por Favio.



NATI ENTRE NOSOTROS

Mayo o junio son los meses que nos devolverían a la actriz y cantante española **Nati Mistral**. Varias veces visitante de la Argentina (en una de las cuales protagonizó un filme con Alberto Olmedo, titulado "Una jaula no tiene secretos"), la estrella habría concretado varios espectaculares con un canal privado, y presentaciones personales en sala céntrica.

GABRIELA: SANA, SANA

Algunos pequeños malestares obligarían a que **Gabriela Gili** imponga un paréntesis a su labor artística. La estrella femenina de "Malevo", "Cacho de la esquina" y de algunas emisiones de "Alta Comedia" lamentaría mucho tener que abandonar, aunque sea momentáneamente, su brillante momento laboral, pero una severa prescripción médica no le dejaría otra alternativa.

ESTRELLAS EN LA TV DE MARDEL

Otra de las atracciones que ofrece la temporada marplatense '73 (especialmente para el público de esa ciudad), es el programa **"Súper Show"**, que se difunde todos los lunes de 21 a 23 horas por el Canal 8 de TV. Con la conducción del conocido animador y periodista Alberto Almada, desfilan por él las más importantes estrellas que actúan o visitan la ciudad balnearia. Ginamaría Hidalgo, Alfredo Alcón, Susana Giménez, Claudio García Satur, Thelma Biral, Carlos Estrada, Erika Wallner, Mariano Mores y familia, Lolita Torres, Oscar Alemán, Jorge Sobral, Luis Sandrini, Malvina Pastorino y José Marrone, entre muchos otros, han aportado su presencia (ya sea en diálogos con Almada o bien actuando en algunos casos) a este dinámico programa que dirige Pancho Guerrero y produce Roberto de Donatis.



LA DIVERSION ESTA EN ACASSUSO

El espectáculo se titula **"Jodescas musicales"** y ya inició su segunda temporada, con singular éxito de público. Se trata de una divertida (e irreverente) cabalgata por la comedia musical, un género que nunca se agota y que da pie a los intérpretes, Alicia Aller y Fernando Lewis para regocijar a aquellos que se acerquen al "café-concert" El Trovador, en Acassuso. Ya el lugar prepredispone a un agradable y refrescante (por los tragos que se consumen) momento. Más tarde, cuando se baja al refrigerado local, el piano de Freddy Vaccarezza prologa la entrada de Alicia Aller (de constante actuación en TV) y Fernando Lewis (de larga trayectoria teatral y cinematográfica, incluso en Europa y USA). Después, hilvanando música y sketches, la dupla consigue encantar al espectador, que aplaude con entusiasmo. Realmente, un espectáculo ideal para el verano de Buenos Aires.

SE FILMA, AUNQUE NO MUCHO

Dos nuevos títulos se incorporan a la (hasta ahora) escasa producción cinematográfica argentina. Ambos comenzaron su rodaje el pasado lunes 12 de febrero: **"Hipólito y Evita"**, realización y producción de Orestes Trucco sobre libro de Salvador Valverde Calvo, incluye un elenco importante: Ricardo Bauleo, Ubaldo Martínez, Gilda Lousek, Sabina Olmos, Delfy de Ortega, Francisco de Paula, Amalia Scaliter, Nelly Panizza, Guillermo Battaglia y el debutante Raúl Taibo; se filma íntegramente en la ciudad de General Rodríguez, en la provincia de Buenos Aires. **"Esta es mi Argentina"** es una cabalgata musical (al estilo de "Argentinísima" (que producen Emilio Spitz y Oscar Anderle: oficiosas gacetillas informaron que sería el primer filme argentino a rodarse en las Islas Malvinas, pero luego se comprobó que tal noticia era inexacta, ya que otro equipo (el de "Argentinísima II", precisamente) fue el pionero (y único, hasta el día de hoy) en llevar sus cámaras a las remotas islas. Leo Fleider es el encargado de dirigir "Esta es mi Argentina", que incluye a Eduardo Falú y Los Chalchaleros en su elenco. De los otros cinco títulos cuya filmación comenzó en 1973 se sabe que **"Los caballeros de la cama redonda"** y **"Quiero besarlo, señor"**, se encuentran en la etapa de regrabación; que **"Andrea"** se filma ahora en Buenos Aires, y que **"La revolución"** y **"La piel del amor"** concluyen esta semana.

CENANDO CON MIRTHA

En los corrillos del canal de Constitución se menciona como segura la posibilidad de que **Mirtha Legrand**, que con tan buen pie inició su labor en esa teleemisora, asuma la conducción de un programa semanal, nocturno, que tendría las mismas características de sus ya lecaracterísticas de sus legendarios almuerzos, aunque, naturalmente, con ciertos cambios en sus estructuras. No es lo mismo almorzar que cenar socialmente.



"PINOCHO" Y BONARDO

Los populares animadores radiales y televisivos Juan Carlos Mareco y Augusto Bonardo acaban de iniciar sendos programas en Radio Splendid. El primero lo hace a través de **"Claridad 73"**, y el segundo con **"Lupa y brújula"**. Para festejar ambos debuts, reunieron al periodismo especializado y a los amigos en un cordial encuentro en las mismas instalaciones de Splendid, en la calle Arenales al 1900. Entre whiskys y bocaditos varios, adelantaron las características de sus programas.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: En la calle atención con discutir; su número el 2; buena salud; poco dinero pero seguro; para el amor y la casa muy buen día; ideal para efectuar cambios en la profesión o viajar.

TAURO: Cuidado con la velocidad; su número el 8; tarde para el dinero y el amor; cuiden la salud y en casa más control sobre los nervios; visitas y sorpresas; para viajes ideal.

GEMINIS: Tendrán muchas sorpresas y noticias hoy; día para el dinero, el amor, la casa y los viajes; regular para la salud; cuidado con los ladrones; eviten discutir con parientes o amigos.

CANCER: Horas felices para ustedes, sobre todo en casa; los asuntos del amor se arreglarán; para jugar es favorable; su número el 7; día para la salud, el dinero y los viajes; ojo con los ladrones.

LEO: Dinero llega con seguridad; número clave el 7; sasalud regular, cuidado; eviten las comidas fuertes; amor grande; en casa pequeño disgusto, eviten discutir; para viajar, firmar o invertir gran día.

VIRGO: Buena salud, pero cuídense; dinero bastante, gran oportunidad; su número el 9; eviten la velocidad si conducen; en el amor grato acontecimiento; pronto un viaje feliz.

LIBRA: Su número el 7; buena salud; dinero seguro; en amor grandes cambios; en casa reinará la felicidad; para viajes y mudanzas época ideal, eviten las discusiones.

ESCORPIO: Mal rato en la calle; visitas y regalos; sorpresa en casa; en dinero muy bien; en el amor regular; buena salud; su número el 8; cuidado pueden perder algo; viaje corto.

SAGITARIO: Muy buen día para la salud, el dinero y el amor, también es bueno para viajar y mudarse; en casa felicidad; su número el 5; sorpresas y regalos; próximamente una fiesta.

CAPRICORNIO: Mal día para la salud y el dinero, pero sobre todo en la tarde; cuídense un poco en las comidas; en casa alegrías; en el amor momentos de dicha; para viajar buen día; su número el 4.

ACUARIO: Buen día para los viajes, las mudanzas y los cambios; para el amor es difícil, lo mismo que para la casa y el dinero; su número el 4; sorpresas, noticias y visitas queridas; una gran alegría.

PISCIS: Buen día para el dinero y el amor; para la salud regular; en casa habrá que andar con cuidado; su número el 1; para los viajes y las mudanzas ideal; inviertan y firmen tranquilos.

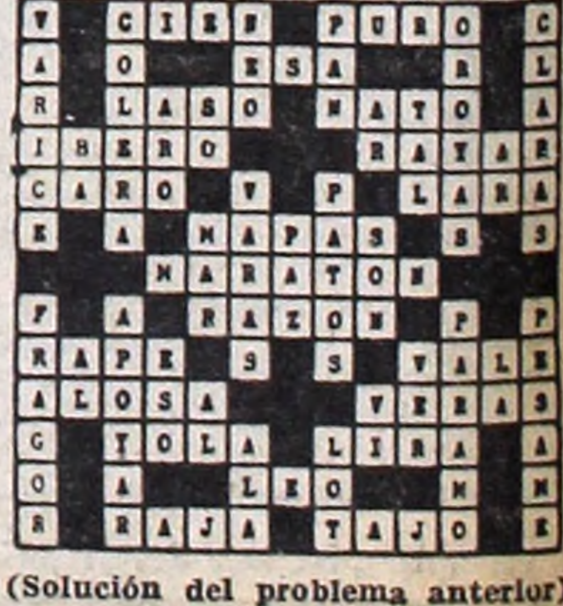
HORIZONTAL

1) Arrojar, lanzar; 7) Poncho (Pl.); 9) Perjuicio; 11) Elemento químico de número atómico 75; 12) Yunque pequeño para plateros; 14) Atole; 15) Legumbres majadas tipo francés; 16) Del verbo ser; 20) Soga de esparto; 21) Manantiales; 26) Creencia; 27) Del verbo ir; 28) El, en francés; 31) Rey de los hunos; 33) Alma; 35) Zapa; 38) Ciudad de Rusia; 39) Onda; 40) Sustracción; 42) Aquí; 43) ¡Tate!; 44) Río de Suecia; 45) Moneda japonesa; 47) Prefijo; 48) Preposición; 49) Impar; 51) Concluir, terminar; 52) Conducir de una parte a otra.

VERTICAL

1) Cantina; 2) Brisa; 3) Sonido del tambor; 4) Planta umbelífera comestible; 5) Culpable; 6) Azafate; 8) Pobre; 9) Aumento; 10) Loor; 12) Tela para hacer velos; 13) Del verbo ser; 17) Del verbo ser; 18) Orilla; 19) Río de Italia; 21) Velación; 22) Conjunción; 23) Nota musical; 24) Destino; 25) Capa ancha y con mangas; 26) Hilera; 29) Instrumento músico de cuerdas; 30) Composición poética de género sentimental; 32) Billalda; 34) Patria de Mahoma; 36) Contracción; 37) Del verbo ir; 40) Alimento que envió Dios a los israelitas en el desierto; 41) Río de Francia; 44) Preposición inseparable; 46) Pronombre; 48) Del verbo ser; 50) Apócope de nada.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Avant Première

SOLDADOS Y APACHES EN GUERRA



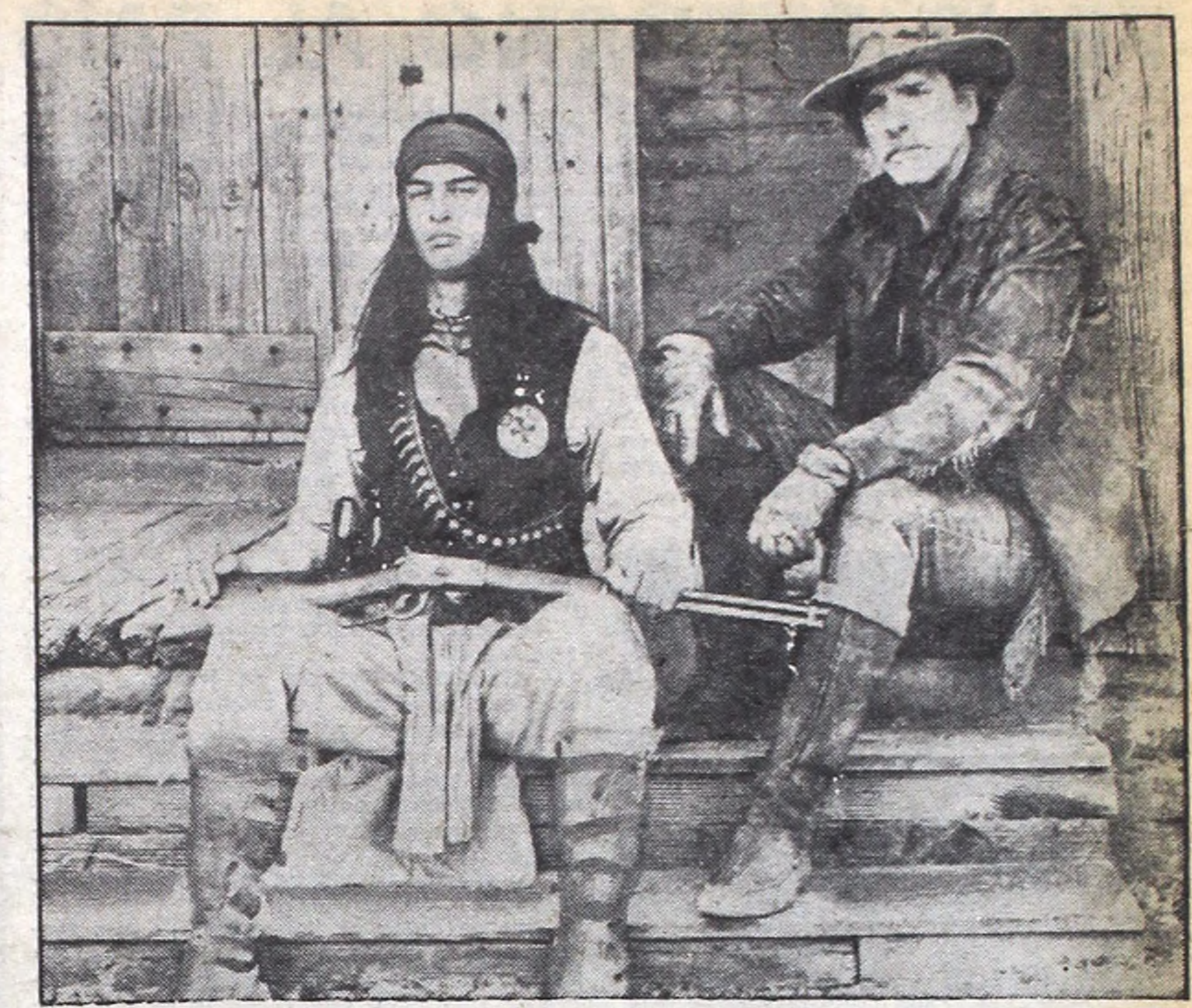
DIFICIL. *Misión le piden a Lancaster.*

Robert Aldrich es uno de los más importantes realizadores norteamericanos, de esos que saben combinar sabiamente gran espectáculo con argumentos de valioso contenido. "Apache", "Veracruz", "Intimidad de una estrella" o "¿Qué pasó con Baby Jane?" son solo cuatro ejemplos, tomados al azar de entre su extensa filmografía. Es por eso que cada uno de sus nuevos filmes son esperados con impaciencia, tanto por el público como por los exhibidores, que saben lo que pueden llegar a recaudar.

Ahora, la distribuidora C.I.C. anuncia el inminente estreno de **"La venganza de Ulzana"** (Ulzana's Raid; 1872), una producción del mismo Aldrich en asociación con Carter de Haven, para Universal. Burt Lancaster, su rotagonista, que también trabajó con Aldrich en "Apache" y "Veracruz"), interpreta a McIntosh, un explorador, integrante de un pelotón al que la caballería norteamericana encomienda una difícil misión: perseguir y reducir a las huestes de Ulzana (Joaquín Martínez), un sanguinario apache que, con otros diez indios, abandonó a su tribu y se dedicó a realizar actos de terrorismo y barbarie. El argumento de **"La venganza de Ulzana"** se remite a la persecución del jefe apache por el explorador y sus hombres, y brinda, según anticipan las informaciones, momentos de gran acción y suspenso.

Otros intérpretes del cast son Bruce Davison, Jorge Luke, Richard Jaeckel y Lloyd Boc,ner. El libro original fue escrito por Alan Sharp (también productor asociado; la fotografía (en colores) fue dirigida por el renombrado Joseph Biroc.

Se anticipa que Burt Lancaster cumple una de sus labores más brillantes en **"La venganza de Ulzana"**, filme que posibilita al actor, acostumbrado a interpretar papeles de recia catadura, lucirse plenamente. Hace poco lo vimos en "El reto de Valdéz'



APACHE ULZANA. *Matar: su lema. Burt Lancaster acaba con él en sangriento final.*



1964: *Definitivamente consagrado, Carrizo en acción (con su gorra).*



¡ESOS CABELLOS QUE SE FUERON!

"Me da un poco de vergüenza que se publique ahora esta foto vieja, y no porque en ella me vea mucho más joven (que lo era, en verdad) sino porque... ¡tenía tanto pelo! Los amigos bromean diciendo que siempre uso gorra para ocultar mi "pelada", y en realidad no es para tanto. No saben que yo usaba gorra desde que tenía diez años: en la provincia es muy común que los pibes la lleven a toda hora del día".



BAILARIN: *Lo fue en un programa de TV.*

"JURO QUE NO QUERIA SER LOCUTOR"

"Mi historia es igual a la de tantos hombres de la provincia, que debían luchar contra un medio reducido y, al fin, emigrar hacia la Capital para poder realizarse. Y esto pasa en todas partes del mundo, no vaya a creer que es patrimonio de los provincianos argentinos..."

Antonio Carrizo recuerda con mucho cariño, sin embargo, toda su etapa previa a la fama. Nacido en General Villegas, una localidad de la provincia de Buenos Aires, de familia modesta (el padre era farmacéutico), trató, en o posible, de evadirse de la chatura clásica de toda ciudad de provincias: apenas terminó la primaria, y simultáneamente con el secundario trabajaba en la Biblioteca del pueblo. **"Creo que ahí adquirí más cultura que toda la que pudieron inculcarme en la escuela** —recuerda—: **conocí, a través de autores, tradiciones costumbres y todo aquello referente a la escuela misma de la vida. Fue, y valga el lugar común, una segunda escuela para mí".**

Su actual posición como locutor, animador y showman no nació, en realidad, de una vocación auténtica: accedió a ella sin proponérselo, como punto final de una larga serie de trabajos que comenzó apenas terminados sus estudios secundarios. **"Hice de todo un poco** —se enorgullece—: **uno de ellos era difundir avisos por la radioemisora** (chiquitita, claro) **de General Villegas. El trabajo me vino de casualidad, como uno más. Pero fíjese que la cosa me gustó, tanto que de ahí en más no hice otra cosa que eso. Por supuesto, yo ya tenía la cabeza puesta en Buenos Aires, pero todavía no podía moverme hasta cumplir con el servicio militar".**

Una vez cumplido su deber para con la patria, un "pelado" Carrizo baja del tren que lo deposita en la anhelada Baires. **"Inmediatamente me puse a buscar recomendaciones para alguna radio, casi con desesperación: no tenía amigos, salvo uno, Mario Castignani, que me atendía con mucha simpatía y me propuso a Radio El Mundo como locutor de tandas (esos que tienen que estar seis u ocho horas pasando los avisos entre programa y programa).'**

Lo que vino después es historia conocida, o por lo menos previsible para aquella gente que, como Antonio Carrizo. tiene condiciones que lo hacen sobresalir del montón, y esto en cualquier orden de cosas. Y fue otro popular locutor, Julio César Barton, quien le tomó una prueba que sería fundamental para su futuro: **"Casi, casi, el espaldarazo, ya que después de esa inolvidable prueba que di ante Barton, fui escalando posiciones hasta llegar a una de las metas. No sé si usted se acuerda, pero en aquella época (1955, 1957) los programas nocturnos de las emisoras más importantes como El Mundo, Splendid o Belgrano, eran una especie de. consagración: por la noche solo actuaban las figuras más importantes, las orquestas más renombradas, las parejas radioteatrales más fuertes. Por consiguiente, el locutor o animador de la noche también era elegido con sumo cuidado, tratando de que tuviera una jerarquía acorde con los artistas que debía presentar".**

Antonio Carrizo llegó, por supuesto, a tener a su cargo varios (hasta cuatro por noche) programas de esa categoría. Cuando debutó en televisión (en Canal 7. el único que había en el momento) lo hizo directamente "por la puerta grande":: el inolvidable (muchos actuales directores de TV deberían recordarlo) "Show de Andy Russell", quizás el programa más prestigioso de aquel año (1958).

La evocación terminó. Ahora estamos frente al Carrizo de hoy, año 1973, en que su imagen no perdió el brillo que siempre lo caracterizó, y que, por otra parte, difícilmente habrá de perder.

LA JERARQUIA, EL TALENTO, LA SOBRIEDAD

Antonio Carrizo, hoy, goza de una destacada posición en el medio artístico. Solo anima programas de jerarquía y su nombre es el primero en aparecer cuando cuando hace falta alguien con talento y sólida cultura. La sobriedad que lo caracteriza fue siempre un sello distintivo: jamás apeló a gritos o desbandes manieristas para ser quien es.

• *Amistoso*

Esa misma sobriedad la lleva al plano familiar, amistoso y de relación. Su familia jamás lo oye gritar en casa. **("Tampoco hace falta** —aclara Carrizo—, **somos muy unidos y existe una armonía entre nosotros que ojalá la tuvieran todas las familias")**

Quienes trabajan con él. o lo hicieron en otras épocas, aseguran que es un compañero excelente: **"Integrar un programa con Antonio** —deslizó un confidente— **es saber, de antemano, que ahí va a reinar un clima macanudo, sin gritos ni estridencias".**

• *Una Ambición*

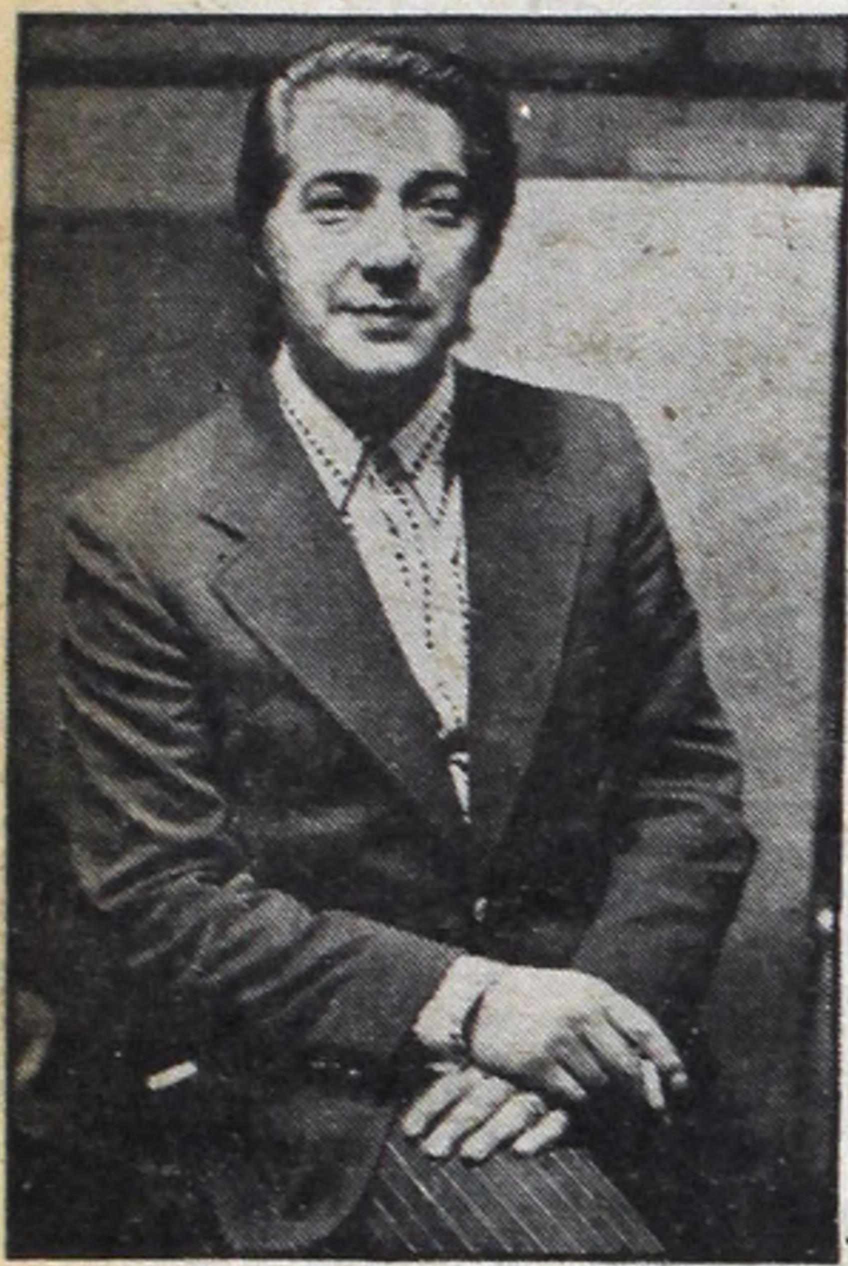
Una ambición de Carrizo, aún no totalmente concretada, es la actuación: si bien "hizo de actor" en un par de de películas argentinas (hace varios años), jamás se dedicó de lleno a ese aspecto de la profesión. **"En realidad, no sé si tengo pasta de actor** —se lamenta—, **pero que me gustaría serlo se lo aseguro con toda convicción. Tantos años en el medio, viendo y aprendiendo de todas las disciplinas artísticas. me incitan a experimentar nuevos rumbos. Soy muy inquieto".**

FERNANDO LEIVA: SU FELIZ RETORNO AL PAIS

—¿Qué siente un ser humano luego de 15 años de ausencia de su país? ¿Cómo encuentra a su gente al regreso? Esas preguntas se las hicimos a Fernando Leiva, el cotizado cantante argentino que acaba de regresar a su patria hace escasos meses. Cordial, afable y extremadamente simpático, Leiva se acercó a nuestra redacción para contarnos algo de lo mucho que hizo por el extranjero.

—Gran parte de estos últimos quince años los pasé en los Estados Unidos de Norteamérica. Ahí llegué luego de pasar por Puerto Rico, Santo Domingo y México, países para los que fui contratado y en los que actué con gran éxito de público.

—¿Y cómo llegaste a USA?



AL VOLVER halla confundido a su país.

—Un poco a tentar fortuna, aunque tenía contactos establecidos en los países que te mencioné recién. Al principio, como pasa casi siempre, me costó un poco "entrar" en el público americano. Pero hice lo más sensato: empecé por la colonia latina, que es mucho más importante de lo que la gente cree. Trabajé en el Canal 47, de habla española, y en distintos nigth-clubes y teatros del barrio latino.

—Hasta que diste el salto...

—Sí, casi como lógica consecuencia. Poco a poco fui abriéndome camino: primero teatros y cabarets a lo que concurre el público netamente americano. Después, estuve durante un año en el Canal 11, de habla inglesa, actuando en un show en el que hacía lo mío: cantar tangos. Después inicié una gira por distintos estados y, simultáneamente, grabé ocho long-plays, todos con música argentina.

—¿Tiene aceptación el tango en los Estados Unidos?

—Tremenda. Es cosa de locos... (notamos que no olvida los modismos porteños, y se lo hacemos saber). **Sí, tenés razón; es que, a pesar de vivir en Norteamérica, siempre estuve rodeado de argentinos y, específicamente, de porteños, que no dejaban que me olvidara de hablar como lo hacíamos acá...**

—¿Cuál fue tu mayor satisfacción en estos quince años?

—Poder llegar al Carnegie Hall, esa meta tan preciadas por todo artista. Fue, sin dudas, la alegría más grande, profesionalmente hablando, que recuerdo de este período.

—En el ínterin, ¿Volviste alguna vez a la Argentina?

—Sí, en 1966. Estuve cuatro meses haciendo revistas en el Maipo y actuando en Casino Phillips, por Canal 13, junto a mi querida hermana Susy.

—¿Cómo sentís a Buenos, hoy?

—Muy confundida políticamente, nadie sabe muy bien lo que quiere. Yo me siento un poco al margen de todo: es que estaba muy adaptado a la vida americana. Pero en cuanto empiece a trabajar se me pasa: debuto en marzo en Canal 9, en el ciclo Grandes Valores del Tango. Por ahora, eso, aunque tengo otros proyectos. Ya te contaré.

Curiocine

por TITO FRANCO

SAN MIGUEL

Los estudios San Miguel, inaugurados en 1937 por Miguel Machinandiarena, fueron erigidos de acuerdo a los planes que sirvieron para la construcción de los monumentales estudios de la Warner Bros, de Hollywood. Todo el material eléctrico (reflectores, equipo de iluminación, usina) fue instalado por Mole and Richardson, poderosa fábrica de Los Angeles (California). Además posee la pantal'a esmerilada para fondos proyectados (proyecting) más grande de Sudamérica.

PRIMERA

La primera película en blanco y negro rodada en el sistema Cinemascope en la Argentina fue "Alfonsina" (1957), dirigida por Kurt Land e interpretada por Amelia Bence y Guillermo Murray. Los lentes utilizados fueron especialmente preparados por el ingeniero argentino Jorge Duclout.

ARGUMENTOS "SOUTHAMERICANOS"

Según un cálculo hecho hecho por las casas productoras cinematográficas norteamericanas, llegan a medio millón los argumentos que envían anualmente a los Estados Unidos los escritores aficionados de todos los países del mundo. Un gran porcentaje de éstos viene de las repúblicas de América latina. De la cifra mencionada, so'o tres o cuatro son utilizados... gracias a influencias. Los productores solo aceptan argumentos escritos por plumas de fama internacional.

PRECOCIDAD

Judy Garland, la notable intérprete musical desaparecida, había nacido entre bambalinas y debutado en el teatro a la temprana edad de tres años, cantando "Jingle-Bells". Ya mayorcita, integró con sus dos hermanas el conjunto vocal "The Gumm Sisters", y a los catorce debutaba, junto a Deanna Durbin, en el cortometraje "Concierto al aire libre".



Judy Garland



Lautaro Murúa



Amelia Bence

DE AYER A HOY

El primer trabajo cinematográfico de Joan Crawford (64 años) fue como "doble" de la actriz Norma Shearer en "Lady of the night" (1925). Por esa labor percibió 12 dólares. Hoy es la presidenta del directorio de una empresa de bebidas gaseosas que gira con millones de dólares en el mundo entero, cuyo sueldo mensual llega a la friolera de 250.000 dólares. ¡Ah..., tiene un porcentaje anual que se calcula en diez millones de dólares!

DESCUBRE-TALENTOS

Kurt Land, realizador de 22 pelícu'as, es el director que más estrellas ha lanzado al mercado cinematográfico argentino. Veamos: Lautaro Murúa, en "La delatora"; Guillermo Murray, en "Alfonsina"; Analía Gadé, en "Vuelva el primero"; Duilio Marzio, en "Surcos en el mar"; Carlos Estrada, en 'La delatora", y muchos otros.

MAURICE RONET

La primera coproducción que Argentina encaró con Francia se llamó "Sección desaparecidos" (1958), que dirigió Pierre Chenal, un realizador galo que desarrol'ó gran parte de su carrera en nuestro país. La protagonizaba el entonces no tan famoso Maurice Ronet.

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

CINES

CENTRO

★ **ABC. Esmeralda 506. 392-9506.** Los dos maestros del cine juntos. Bergman - Passolini. Hs. 8, 10.50 13.40, 16.30, 19.30, 22.20, 1.30: El Silencio. Hs. 9.25, 12.15, 15.10, 18., 21. 24 y 2.50: Teorema (Pr|18).

★ **ALFA. Lavalle 842. 392 - 1114.** Refrig. A pedido, hoy y mañana: 13.10, 15.10 17.10 19.10, 21.15 23.20:

ADIOS CIGUEÑA, ADIOS

P'm|14. En colores. La niñez y la adolcscencia imponen sus derechos. Sábado preestreno: El rey de los campeones.

★ **ALFIL. Co'tes 1753. 40-7575|5686** Hoy y mañana: 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Del best-seller de Tomás Tryon, la película de más "shocking":

EL OTRO

En technicolor. (P|14). A las 16, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Not. Todos los sábados trasn. 1.25 hs.: Conciertos para Bangladesh. Jueves, estr.: Cuentos de Ultratumba.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** Refrig. Hoy y mañana: 14.10, 17, 19.50 y 22.50.

AVANTI!... AMANTES A LA ITALIANA

c|J Lemmon, J. Mills, y C. Revill. Dir. B. Wilder. (Pr|18). Hs. 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30: Notic.

★ **AMERICA. Callao 1057 - Refr.** Hoy y mañana: 14.10, 17, 19.50 y 22.50:

AVANTI!... AMANTES A LA ITALIANA

Con J. Lemmon y J. Mills. (Pr|18). Hs. 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30: Not. Arg. Sáb Trasn. 0.30 hs.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. Hoy y mañana: 14.50, 18.5 21.30:

HOTEL LOS LIRIOS

Hs. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15: Ocho Vírgenes cazando maridos, (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934.** Hoy y mañana: 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.20: de M. Monicelli:

LA ARMADA BRANCALEONE

V. Gassmann, C. Spaak (P|14).

★ **ATLANTIC. Belgrano 1260. 38-2776.** Cont. Shaft Borrasca Mortal. Sin motivo aparente (Pr|18).

★ **ATLAS. Lavalle 869. - 392-1936.** Refrig. Hoy y mañana. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10. Eastmancolor. con I. Ventura y J. Brel. La Aventura es la Aventura. R. Horas: 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Arg. Próx estr.: La historia de un policía.

★ **KRAFT. Florida 683. 392-2775.** Hoy y mañana: 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.30:

FELLINI-ROMA

Dir. F. Fellini. Con P. González, B. Barnes, A. Magnani. Eastm. P|18. Refrig. 13, 15.20, 17.45, 20.15, 22.45: Noticiero.

★ **AVENIDA Av. de Mayo 675. 33-6626.** Refrig. Cont. Hs. 11, 12.25 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. Dulce locura, c|R. Schneider, col. (Pr|18). Lunes: El Rebelde Solitario.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. - 392-0356.** Refrig. Hoy y mañana: 14, 16.15 18.30, 20.50 y 23.10. c|B. Streisand y R. O'Neal:

¿QUE PASA DOCTOR?

(S|R). Panav. color. Hs. 13.40, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Var. y Not. Sáb. Trasnoche.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. - 35-2345.** Refrig. Hoy y mañana: 14.40, 19.50 y 23:

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

con C. Gable, V. Leigh, L. Howard, (S|R). Dir. V. Fleming. Metrocol. Hs. 14.25, 18.35 y 22.45: Notic. Arg.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** Refrigeración. Hoy y mañana: 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:

LA MAFFIA NUNCA PERDONA

con A. Quinn, A. Franciosa. P|18. Tecn. 16.25, 18.30, 20.35 y 2245 Var.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379** Refrig. Hoy y mañana: 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10:

LA FIESTA INOLVIDABLE

c|Peter Sellers, C. Longet, Marge Champion, Direc B. Edwards, S|r. Panavisión. Color De Luxe. 15.45, 1815, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1 hora

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2693.** Hoy y mañana: Cont 16 hs., 19.40 y 23.10. L. Ventura en:

LA AVENTURA ES LA AVENTURA

14.15, 17.50 y 21.30, T. Hill en: Vamos a matar con Django. S|R.

★ **CINEMA 1. Suipacha 460. 392-1112.** Refrig. Hoy y mañana: 13.10, 15, 16.50a 18.50, 21 y 23.10:

LOS PASOS DEL MIEDO

c|D. Hemmings y G. Hunnicutt. Dir. R. C. Sarafian, Hs. 13, 14.45, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. (Pr|18). Sáb. Trasn. 1.30 hs. Miércoles. Herencia a la francesa.

★ **COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862.** Refrig. Hoy y mañana: 14 17.15, 20.35 y 23.50:

EL ACORAZADO POTEMKIN

15.15, 18.30 y 21.50: Alejandro Nevsky. S|R. Platea $ 6.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392 - 1846.** Hoy y mañana: Cont dde. 13 hs.: Réquiem para un traidor, Ly Hardin (Bronco): Piluk el tímido que conquistó el Oeste, con E. Purdom. Col. s|R.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** Refrig. Hoy y mañana: 15, 18.35 y 22.10 hs.: En Technic., con J. Stewart, D. Reynolds, C. Baker, H. Fonda.

LA CONQUISTA DEL OESTE

(S|R) Con K. Malden J. Wayne G. Peppard 14.30, 18.10 y 21.45: Notic. Argent. Próx El puente sobre el río Kwai

★ **GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Hoy y mañana: Ext. Prog. Hasta que se ponga el sol; Argentinísima, A. Yupanqui Prog. Colores NO-DO. S|R.

★ **GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** Refrig Hoy y mañana: A las 13.30 16, 18.30, 20.50 y 23.15. A Quinn, Y. Kotto. A. Franciosa y P. Beniamin en:

LA MAFFIA NUNCA PERDONA

P|18. Dir.: B. Shear. Tech. 13.10, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50: Notic. Argentino. Sábado trasnoche.

★ **GRAND SPLENDID. Sta. Fe 1860 44-0808|7204.** Y ahora con Refriger. Carrier. Hoy y mañana: 14.30, 17.15, 20. 22.50. Ch. Bronson, L. Ventura, W. Chiari, A. Nazzari:

LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA

(P|14|a.) Techn. A las 14.10, 16.50, 19.35, 22.25 hs.: Suc. Arg. Jueves a pedido vuelve Cabaret.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3 hs. Con el Sol en la piel. La Venus desnuda. Los que ofenden al sexo. (Pr|18).

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** Refrig. Super Cinerama Ideal. Pta. excl. Hoy y mañana: a las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn. 1.20 James Dean:

AL ESTE DEL PARAISO

(East of Eden), con J. Harris y R. Massey, de Elia Kazan. P|14, sobre la novela de Paul Osborn. Ahora en copia nueva. Cinemascope. Technic. 14 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Noticiero.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431.** Refrig. Hoy y mañana: 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL ATENTADO

P|14. Un filme de I. Boisset con: J. L. Trintignant, M. Piccoli y J. Seberg: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443.** Refrig. Hoy y mañana: 13.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20:

SANGRE DE CONDOR

Direc. Jorge Sanjines. P|14. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1 h

★ **LORANGE (Road Show de Arte)** Ctes. 1372. 45-7386. 10ª sem. Refrig. Hs. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21 y 23.10 Hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo, de M. Summers

ADIOS, CIGUEÑA, ADIOS

Proh. men. 14 años.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017** Refrig. Hoy y mañana: 13.45 15.40, 17.35, 19.25, 21.20, y 23.15. P. Sellers, J. Plufy.

DONDE TE DUELE MAS?

Dir. R. Amateau, Easmanc. (P|18). Hs. 15.20, 17.15, 19.10 21 y 23: Notic Arg.

★ **LORENA. Ctes. 1551. 46-7501.** Refrig. Ult. días: 12.45, 15, 17.25, núm. 20 y 22.50 hs., de T. Young:

LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA

con Ch. Bronson y L. Ventura. P|18 Próx. estr. Algo más que buenos amigos.

★ **LORRAINE. Corrientes 1524. 49-1900.** Refrig. 13.15, 14.35, 16.15, 17.50, núm. 19.45 21.35, 23.15, de Rossif.

MORIR EN MADRID

Inc.|14). Mañ.: 13.30, 15.15, 17.10, 19, 21, 23. ORFEO NEGRO (Pr|18).

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405.** Hoy y mañana: Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Programa totalmente hablado en castellano y tecnicolor Cont. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19 21 y 23, el suceso del dibujo animado.

D U M P O

A las 14.30 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Notic. y EL PAIS DE LOS OSOS.

★ **LOSUAR (Road Show de Arte).** Corrientes 1743. 40-6100. Refriger. Hs. 14.40, num. 18.10, 21.40. Violenta revelación de los entretelones de la mafia. M. Brando y Al Pacino:

EL PADRINO

(Pr|18). Libro: M. Puzo.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** Refrig. Hoy y mañana: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Ch. Bronson, L. Ventura y W. Chiari en:

LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA

(Pr|18). Hs. 15.5, 17.35, 20.5, 22.40: Notic. Loc. numer. Sábado trasnoche 1 40 h.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Refrig. En Tecn. P|18. Cont. de 14.10 a 0.30 h. 14.15, 17.25 y 21, G. Borges: Crónica de una señora; 16, 19.30 y 23: C. Estrada, L. Brandoni J. Von Grolman, de Mario David: Paño verde. Not. Sáb. trasn. 0.50: Crónica de una Sra

★ **METRO. Cerrito 570. - 35-4219** Hoy y mañana: 13.40, 16. 18.20, 20.40 y 23:

36 HORAS DE SUSPENSO

(Pr|14). c|J. Garner, R. Taylor y E. T. Saint. Hs. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **METROPOLITAN. Corrientes 1343 40-1064-0816.** Refrig Hoy y mañana: A las 15, 17.35, 20.15 y 23 hs. J. Trintignant, M. Trintignant, M. Picoli, G. M. Volonté, J. Seberg en.

EL ATENTADO

En tecnic. P|14. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35: Not. Sáb. trasnoche.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-4815.** Refrig. Hoy y mañana: 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.15. W. Allen en:

SUEÑOS DE SEDUCTOR

(P|18|a.) Sábado trasnoche: Notic. 13.15, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.40. Lunes y Martes precios rebajados.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** Refrig. Hoy y mañana: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.

RITOS SECRETOS

P|18. Color de Luxe. 14.30, 16.30 18.35, 20.40 y 22.50: Suc. Argent. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN. Lavalle 739. - 392-1515.** Refrig Hoy y mañana: 12.50 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. Un filme inolvidable

ADIOS TIO TOM

(Pr|18). Techn. Dir.: G. Jacopetti y F. Prosperi. Hs. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn 1.15 hs

★ **OPERA. Corrientes 860. 35 - 1335.** Refrig. Super Carrier. Hoy y mañana: A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

PAÑO VERDE

con C. Estrada, L. Brandoni y J. Von Grolman. P 18. Direc. Mario David Eastmancolor. A las 14.30, 16.25 18.30 20.40 y 22.50: Suc. Arg. Miércoles 22.30 y jueves 20.30 y 22.3: únicos recitales de Malcolm Roberts. Localidades en venta desde $ 7. Hoy y lunes en trasnoche 1.10 hs.: Cabaret.

★ **PARAMOUNT Lavalle 845 392-9999.** Refrig. Hoy y mañana: 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15.

RECUERDOS DEL FUTURO

de Harald Reinl. Eastm.: 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.50: Not. (S|R). Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** - Cont: Hoy y mañana: 12.20, 16.35, 19.50 y 23.5:

MERCADO DE ESCLAVAS

Hs. 14.50 18.5 y 21.20: Cama con música. (Pr|18). Not. Sáb. Trasn.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** Hoy y mañana: 13.40, 15.50 18.10, 20.30 y 22.50: Not. y Var.; 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Peter Seller en:

LA FIESTA INOLVIDABLE

S|R. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Refrig. Hoy y mañana: 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5:

ADIOS, TIO TOM

(Pr|18). color. Una obra de ingenio de G. Jacopetti y F. Prosperi. Hs. 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45: Not.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pr. pop. Pl. $ 2.50. Nuevo gran festival de la risa, con Dibujos y Cómicas. Coyote Correcaminos - Pájaro Loco - Tom y Jerry - Gonzalito - Pato Loco - Gato Malandrín. - Cómica de Laurel y Hardy. Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850.** 15. 15, 18.35 y 22.10: EL PADRINO. La película del año. - Grandiosa producción M. Brando, Al Pacino. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Nótic. P|m.18.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. - 45-6448.** - Cerrado por grandes reformas. Próx. reabrirá con nuevos equipos de proyección. Refrigeración, etc.

★ **ROTARY. Corrientes 565. 49-7061.** Refrig. Cont de 13 a 2 hs.:

EL TIGRE

A. Magret, V. Gassmann. Techn. (P|18a). Mañana: El Tigre (P|18a).

★ **ROYAL. Corrientes 831. 392-8509.** Cont. Hoy y mañana: 12, 15.45, 19.35 y 23.25:

DOCTOR POPAUL

Eastmanc. c| J. P. Belmondo, M. Farrow. Hs. 13.35, 17.25 y 21.15: Corte Marcial para dos Desertores al 5º día de Paz. (Pr|18). Notic. 15.30, 19.20 y 23.10: Sáb Trasn. Refrig.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** Refrig. Hoy y mañana: 13 15.20, 17.50, 20.30 y 23, en metrocol. R. Mitchum, R. Hayworth en:

LA IRA DIVINA

(Pr|14). Hs. 15, 17.25, 20.5 y 22.40. Not. Arg. Sáb. trasnoche

★ **SELECT LAVALLE Lavalle 921. 35-0235.** Hs. 14.20, 18.30 y 22.45, en: Los héroes de Mesa Verde, techn. c|R. Steiger, J. Coburn. Hs 12.35, 16.45 y 21 hs.: ¿Qué la llevó a matar? c|D. Reynolds, S. Winter (Pr|14). Pl. $ 4.—

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 82-5845.** Prog. exc. Hoy y mañana: 14. 14.35, 17.25 19.15, 21.10 y 23. Sáb. Trasn. de P. Bogdanovich.

MIRALOS MORIR

c|B. Karloff. (Pr|18).

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Hoy y mañana: $ 3. 13.20, 17.10, 21.10: Por un puñado de dólares, c|C. Eastwood. Hs. 14.45, 18.55 y 22.55 Not. Arg. Act. Francesa. Hs. 15.5, 19.10 y 23.10: Adiós al amigo, c|A. Delon (Pr|14). Sáb. Trasn. El cura casado.

★ **TEATRO MUNICIP. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Lugones. Refrig. Num.: 15.15, 17.55, 20.20, 22.45. Not. y La Gran Ilusión (s|r), de J. Renoir, c|J Gabin, P. Fresnay, E. von Strohein. Mañ.: El Diablo y la Dama.

★ **TROCADERO. Lav. 820. 392-1455.** Hoy y mañana: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Arg. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10:

CAMA CON PIANO

con O. Soltoft y G. Norbi, color. Sábado trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818.** Cont Hs. 15.35, 19.20 y 23: La Ira Divina, c|R. Mitchun y R. Hayworth. Hs 13.50, 17.30 y 21.15: Tengo el derecho de matar, c|A. Delon, color (Pr|14).

★ **ROCA. Rivadavia 3753 87-1517.** Refrig. Hs. 14.40, 18.40 y 22.40: Not. F. Sinatra y K. Novak en:

EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO

Hs. 16.45, 20.45, J. P Belmondo en Alias Ho! (Pr|14) Pl. $ 2.50.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691.** Hs. 14.30: Var. 15, 18.50 y 23.10: Dónde te duele más?, c|P. Sellers. Hs. 16.35 y 21: Brancaleone en las Cruzadas, c|V. Gassman, color (Pr|18). Sáb. Trasn.: Dónde te duele más?

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852.** Cont. Hs 14.30, 18.30 y 22.40: El caso Matei. Hs. 16.30, 20.50: Cinco locos sueltos. (S|R). Sáb. en Trasn. El caso Matei.

★ **CUMBRE García del Río 4127. 70-5572.** Cont. desde las 14.30 hs La computadora jugadora. La dama y el vagabundo, (S|R). $ 2.50.

★ **G. BELGRANO. Cabildo 2165. - 781-7200.** Hs. 15.55, 19.20, y 23: La aventura es la aventura, c|L. Ventura y Ch. Dener. Hs. 14.5, 17.30 y 21.10: Vamos a matar con Django. Hs. 15.40, 19.5 y 22.45: Notic. Arg. (S|R).

★ **GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Refrig. Hs. 15.10, 19.10, 23.10: La mafia nunca perdona, con A. Quinn, (Pr|18). Hs. 17, y 21: Satánico Dr. NO, c|J. Boond, color Hr. 14.55, -8.50 y 22.55: Notic.

★ **GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-5600.** Refrig. Hs. 16.20, 19.35 y 22.50, C. Estrada en: Paño Verde. Hs. 14.35, 17.50 y 21.5 G. Borges en: Crónica de una señora. (Pr|18)

★ **LIDO. Cabildo 3241. - 70-2996.** Cont. desde las 14.30 hs Contacto en Francia. Gigante entre los Hombres. Pull. $ 2.50 (Pr|14). Hoy en Trasn. Refugio del placer.

★ **MIGNON. Juramento 2433. - 73-3899** Hs. 15. 18.25, 22, sáb. trasn. 1 h., M. Brando, Al Pacino:

EL PADRINO

18 y 21.25: Var.

★ **RITZ. Cabildo Nº 685. - 77-0686.** 2ª sem Hs. 16.15, 19.40, y 23.15: Belle de Jour, c|C. Deneuve. Hs. 14.30, 17.50 y 21.20: Las cosasa de la vida (Pr|18). Sáb. en Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo Nº 858. - 97?6975.** Cont Hs. 15.40, 19.25 y 23.10:

LA MAFIA NUNCA PERDONA

Techn. c|A. Quinn. Hs. 13.55, 17.30 y 21.15: Los diablos con alsa, c|R. Salvino. (Pr|18).

PLATOS VOLADORES Y BUENA SUERTE



VERANEAR. A eso fueron, y trabajan.

—¿Vos creés en los platos voladores?...

—Mi marido cree... Y explica sus teorías y hace conocer sus experiencias en esta materia...

—Tu marido, sí... ya lo sabemos.

—Y bueno... Mi marido y yo nos llevamos muy bien...

Thelma Steffani ríe cuando se expresa de esta manera... Ella, como Favio Zerpa están convencidos de la existencia de seres extraterrenos y de naves espaciales que surcan las cercanías de la Tierra...

Veranean en Mar del Plata, y parece que la temporada les ha ido muy bien, con varias sorpresas agradables...

• *Charlas Sobre OVNI*

Fabio da una serie de charlas sobre materia de su especialidad. Dos veces a la semana lo hace en Mardel y dos en Pinamar. Lleva mucha gente interesada en estos temas.

Thelma, en cambio, fue a acompañar a su marido. Y a pedido de Darío Vittori (a fin de cubrir cualquier eventualidad) comenzó a estudiar los roles de las actrices del elenco...

Y así fue como de pronto se vio obligada a suplir a Elvira Porcel cuando ésta no pudo regresar en tiempo de Buenos Aires, por cuestiones de vuelo —va y viene en avión para grabar "Telecómicos"—, y lo hizo muy bien; tan bien que al finalizar su contrato Susana Brunetti, se hizo cargo de su rol.

• *Un Paso Adelante*

Desde hace quince días, aproximadamente, tiene, en consecuencia, el principal rol femenino de la obra.

—Para mí —nos dice Thelma— es mucha responsabilidad, pero la abordo con entusiasmo y me siento muy contenta por el apoyo de mis compañeros, que me estimulan con sus elogios.

—¿No te sentiste cohibida ante la responsabilidad...?

—Cohibida, no..., pero un poco asustada, sí...

—¿No tenías fe en tu trabajo...?

—Si no tuviera fe no podría trabajar. Lo que ocurre es que tanto Elvira Porcel, en el primer caso —como Susana Brunetti en mi segunda "suplencia"— estaban muy bien en su papel. Además, entre mi físico y el de Susana, por ejemplo, hay diferencia y, por ende, requería que yo afrontara de otra manera mi labor...

—¿Lo conseguiste...?

—Creo que sí... Traté en lo posible de asimilar de Susana la forma en que se movía en escena y sus desplazamientos... Y en cuanto a la interpretación en sí, me vi precisada a darle variante... Creo que lo conseguí. Por lo menos es lo que me reconocieron la mayoría de los compañeros del elenco, pues la reacción del público es muy difícil de comprobar, ya que éste se renueva noche y a noche y, naturalmente, no tiene elementos para formarse un juicio en relación de lo que ve, con lo que no ha visto...

De esta manera el matrimonio Fabio Zerpa-Thelma Steffani logró un veraneo agradable, feliz y sobre todo productivo.

CINE-JA por MELENDEZ



"EL ULTIMO GLADIADOR"



SIN MIEDO. Thelma no teme a marcianos ni otros seres extraterrestres.



JUNTOS. Van todas las mañanas a gozar de sol y mar.

★ **EL NILO. Boedo 1063. - 97-2984.** Noche solamente 21.30 hs. Carnavalísimo 1973 en órbita. 5 hs. de alegría. Vea desde su butaca el desfile multiestelar de Murgas, Comparsas, Marinos, Tonys, Conj Beat., Burbujas. Grandes atracciones, Magos, Acróbatas. Localidades numeradas. Espectáculo único en Buenos Aires. (S|R).

★ **G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** - Pánico en el parque El Cobra. La guerra entre los hombres y las mujeres. color. (Pr|18).

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10. P. Sellers en: Dónde te duele más? Hs. 13.50, 17.20 y 21.10. V. Gassman en Brancaleone de las cruzadas (P|18).

★ **MODERNO. Boedo 937. 97-8601.** Contacto en Francia, techn. con G. Hackman. Los Increíbles 4 techn. c|G. Segal Una tumba en la eternidad. (Pr|14). May. $ 2.50.

★ **NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** - El regreso de Sabata. Los Peligrosos. y Hestigo Hostil. (Pr|18).

★ **NUEVO SELECT San Juan 2540. 941-5908.** Cont. desde las 13.30 hs. Vuelo 502 en peligro. El estigma del arroyo. El niño y el toro (S|R). Niñ. $ 2.50.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS. A. Thomas 841. - 84-4999.** Sabú en: El mundo que inventamos. Santos Vega, con José Larralde. Tierra brava, s|S. Chaplin. Niñ. $ 3.

★ **ARGOS. Fco. Lacroze 3455. 54-0673.** Hs. 17.10, 20.15 y 23.20:
PAÑO VERDE
Con C. Estrada y L. Brandoni. Hs. 15,30, 18.35 y 21.40: Los Herederos, c|F. Luppi, N. Aleandro y B. Mujica. Hs. 16.55, 20 y 23.5: Notic. (Pr|18).

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** - Vuélvete y te mato. El último gladiador. Gringo prepara tu Colt. (S|R). Sáb. Trasn.: Las jóvenes afroditas.

★ **REGIO. Córdoba 6056. 772-33550.** Cont. desde las 14 hs. Fantomas se defiende, c|L. de Funes. Tarzán Rey de la Selva. y El mundo de los animales. Men. $ 1.50.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. Hs. 15 20, 19.30 y 22.40: Paño Verde, c|C. Estrada. Hs. 14.30, 17.50 y 1: Los Herederos con F. Luppi, Techn. (Pr|18).

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 63-6181.** Cont Hs. 17 y 22: El Padrino, c|M. Brando. Hs. 15 y 20: Los años verdes. c|L. Minelli. en techn. Hs. 14.30 y 19.50: Var. (Pr|18). Sáb. en Trasn. 1 h.

★ **CONTINENTAL Carabobo 945. - 63-2218.** - Muere monstruo, muere. Hijo por encargo, y Conocimiento carnal. (Pr|18).

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. Hs. 14.45. 18.45 y 22,50. M. I. Alvarez en:
ADIOS CIGUEÑA, ADIOS
c|F. Villa. Eastmanc. Hs. 16.25 y 20.25: El faro del fin del mundo, cK. Douglas Hs. 14.30, 18.30, 22.35: Notic. (Pr|14).

★ **FLORES. Rivadavia 6661. - 63-3701.** Hs. 15.10, 19.10 y 3.10: La mafia nunca perdona c|A. Quinn y Y Kotto. Hs. 17.5 y 21.10: Satánico Dr. No, c|S. Connery, color. Hs. 14.30, 18.55 y 23: Notic. Arg. (Pr|18).

★ **GRAND PRIX. Gaona 3763. 59-2551** Hs. 15.15, 18.40 y 22.35. de C. Lelouch: La aventura es la aventura, c|L. Ventura. Hs. 17.15, 20.50: Cinco locos sueltos, (S|R).

★ **G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14 hs. Marineros sin brújula. La dama y el vagabundo, (S|R). Pl. $ 2.50. Sáb. en Trans.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Refrig. Cont. Hs 16, 19.20 y 22.45: Notic. y
PAÑO VERDE
c|C. Estrada, L. Brandoni, color. Hs. 14.25, 17.45 y 21.10: Los Herederos. c|N. Aleandro, F. Luppi. (Pr|18). Hoy Trasn. Los Secretos de la Cosa Nostra.

★ **R. INDARTE. R. Indarte 44. - 612-5500** Hs. 15 19.10 y 23.5: La Ira Divina. c|R. Mitchum y R. Haywoodth. Hs. 17 y 21.10: 36 horas de suspenso. c|J. Garner yE. M. Saint. Hs. 14.30: Var. en colores (Pr|14).

★ **SAN JOSE. Rivadavia 7350. - 611-5989.** Cont. desde las 13 horas. El arquero de fuego, c|G. Gemna. Las grandes vacaciones, c|L de Funes. (S|R). colores.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30 hs Gigantes entre Hombres. Los Increíbles cuatro. (S|R). Pl. $ 2.50 Hoy Trasn.

LINIERS

★ **G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. Hs. 14.20, 18.30 y 22.30: La mafia nunca perdona, c|A Quinn. Hs. 16.20 y 20.30: Satánico Dr. No. (con S. Connery. (Pr|18).

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47 - 653-2266** Cont. Hs. 14.20, 18.30 y 22.30: La Ira Divina, c|R. Haywoorth. Hs. 16.20 y 20.30. 36 horas de suspenso, (Pr|14).

★ **ODEON. Montiel 160. ? 641-7673.** Cont. Hs. 16.20, 19.30 y 22.50: Sabú en: El mundo que inventamos. Hs. 14.35, 17.50 y 21.5: Llegó Sartana la sombra del terror, color (S|R). Niñ. $ 4.—

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6169 - 68-0496.** Con. C. Estrada en: Paño Verde. G. Borges en: Crónica de una señora. color. (Pr|18).

★ **BUENOS AIRES Av. del Trabajo 5427. - 68-2525.** Cont. desde las 14.30 hs.: Gringo, tu precio es la muerte. Agente secreto debe morir. (S|R). Pl. $ 2.50.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont Hs. 14.55, 18.40, 22.35. P. Sellers en: Dónde te duele más? Hs. 16.40, 20.40: El gato de las nueve colar. Hs. 14.30: Var. (P|18).

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457.** Cont. desde las 14.30 hs. Dumbo. y Barrabás pobre ladrón. (S|R). Pl. $ 6. Men. $ 3.—

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** I. Sarli. A. Bo en colores: Fiebre. Fuego. Carne. (Pr|18)

★ **ONCE. Moreno 2967. - 97-3760.** Vuelo 502. Joe, mi cadáver favorito y Sra. Brown qué guapa es su hija, (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101.** Contacto en Francia. Capitán de los Renegados. La esposa maldita. (Pr|14) Sáb. Trasn. 0.20 hs. Gracias Tía y París secreto.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA. Rioja 2153 - 91-1355.** - Fiebre. Fuego. Carles y Desnuda en la arena, (Pr|18).

★ **RIVAS La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. de 14 a 0.30 hs. Paño Verde, c|C. Estrada, J. Von Grolman, L. Brandoni, en colores. Los Herederos, con el elenco del clan Stivel. (Pr|18).

★ **SAENZ. Sáenz 459. 91-8455. -** Hs 16.20. 19.30 y 22.50. Sabú en: El mundo que inventamos. Hs. 16.35, 17.50 y 21.5: Tarzán, el Rey de la Selva, color.

SUR

★ **CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. - 3-0248.** Cont. Hs. 14.30, 18.30 y 22.30: La Ira Divina, c|R. Mitchum. Hs 16.50 y 20.45: Casi casi una mafia, techn. (Pr|14).

★ **DANTE. Alte Brown 1243. 21-6484.** Cont| desde las 14.30 horas. Vamos a matar compañeros. Tora Tora. (S|R). Pl. $ 2.50.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. - 21-0454.** Cont. desde las 14.30 hs. Rock. Hasta que se ponga el Sol. y Profesor Patagónico. (S|R). Pl. Niñ. $ 3.—

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360 50-5008.** Cont. desde las 14 hs.: El apostol de la venganza. Tora, Tora (S|R). Pl. $ 2.50.

★ **DEVOTO. Nueva York 3334. 50-1443.** - El sexo en el mundo íntimo de la mujer. Las ardientes noches de Lady Hamilton. Las deseadas de los hombres, y Fibre Sexual.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256 50-4448.** Cont. desde las 14 hs. 55 días en Pekín. El potro negro, (S|R). Pl. $ 2.50.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. Hijo del torbellino. La conquista del Planeta de los Simios El hombre orquesta. Niños $ 3.—

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Hs. 15. 19 y 23. R. Mitchum y R. Hayworth en: La Ira Divina. Hs. 17 y 21, A Delon en: Tengo el derecho de matar. 14.30: Var., (Pr|14).

SUBURBANOS

★ VILLA BALLESTER. - **Majestic.** Adiós Tío Tom. Mimí Metalúrgico (Herido en el Honor).

—**Sarmiento.** - Paño Verde. Crónica de una señora.

★ MORON. - **Morón.** - Cont. - La aventura es la aventura. Vamos a matar con Django.

★ RAMOS MEJIA - **Gran Belgrano.** Con. - Adiós Tío Tom. Ella no hahabla... dispara.

—**San Martín.** - Cont. - Paño Verde Crónica de una señora. Hoy en trasn. Paño Verde.

★ S. A. DE PADUA. - **G. Sarmiento** Cont. Adiós Tío Tom. El Cura casado. (Pr|18)

★ SAN MARTIN. - **Moreno.** - La aventura es la aventura. Vamos a matar con Django. Una pistola para Ringo

—**Ateneo.** - Adiós Tío Tom. y Laberinto.

—**Gran Plaza.** Paño Verde. Olga, la hija de aquella princesa rusa. Hoy Trasn.

★ AVELLANEDA. - **Colonial.** - Un asunto amoroso. Siglinda, mi hermana mi amor. y La muchacha fácil.

—**Gral. Roca.** - Cont. - Drácula 1972 D.C. Ellegó Sartana y barrió con todos. Perseguidor implacable.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC. (Teatro). Av. Luro 3426. - 20205 y 22755. A las 21 y 23.** Lunes. descanso
MARRONE - STRAY - MARRONE
VIOLENTA MONTENEGRO
MAR DEL PLATA AL VERDE VIVO
G. ANDREU. K. IAROS. A. PARETS ALFREDO BARBIERI El Nacional Ballet. Enrique Ibarreta. Las Modelos de El Nacional.
Sáb. Dom. y Lunes Trasn. Jueves 8 Despedida.

★ **OPERA. Av. Independencia 1641. 2-4405|06.** A las 17 19.35. 22.20 hs.: Suc. Arg.: A las 17.25, 20, 22.45: Los secretos de la cosa nostra, color, de Dino de Laurentiis, (P|18). Trasnoche todos los días 1 h. Por mal tiempo función a las 15 hs.

★ **RADIO CIT (Teatro). San Luis 1742 - 4-2950.** Cantos de Verdad. **HORACIO GUARANC.** 10 Ext. recitales del 1 al 10 Marzo, 22.30 hs.

★ **RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950.** Por sec. 2. noche loc. num. 16.45. 19.20. Suc Arg. 17.10, 19.45 y Trasn. 1 h. El Aatentado, c| Trinatentado. en colores, con J. L. Trintignant. M. Piccoli. P|14. Por mal tiempo función 15 hs.

★ **ROXY. S. Luis 1752. 4-2924. (Teatro)** F. Ayala. H. Olivera. C. Lococo S.A. pres.: **LISANDRO.** de D. Viñas, Direc. L. Macchi. c|P Soriano y J. Rivera López. Hs. 21 y 23. Miércoles 7 Despedida.

★ **ROXY (Cine). San Luis 1742. - 4-2924.** 18 y 21.30 hs. (únic.). Not. América. 18 25 y 21.55 (únic.) y Trasn. El Padrino c|M. Brando y Al Pacino. (Pr|18).

TEATROS

★ **TEATRO MUNICIP. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 20 hs Ult. función: Reposición de "**El círculo de Tiza Caucasiano**", de B. Breecht. Direc. O. Fessler. c| M. Ligero. L. Politti W Soubrié. A Boero, N. Prono. D. Ezcurra. N. Cullen y elenco. Platea $ 3. Vta. loc. 5.

★ **ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-7707.** En su tercer año de éxito. Hoy. Lunes y Martes: 20.30 y 23 hs. Ultima semana:
CHUMBALE
con L. Brandoni. M. Bianchi. A. Ferrer Jaime. M. E. Ruas. H. Riuchet y H. Nocera. Platea $ 7.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295.** Hoy y mañana: 20 y 23 hs. Compañía Española de Zarzuelas. con la extraordinaria reposición de las dos joyas del género chico:
LA GRAN VIA
y LA VERBENA DE LA PALOMA

★ **CAMINITO. Lamadrid 786. 28-5595** Hoy y mañana: 20 y 22.30 hs.. Ult. días:
LOS CHISMES DE LAS MUJERES
de C. Goldoni. Dir.: **C. MADANES.** Pl. $ 10. Estud. Jub. y Niñ. 50 % de descuento.

★ **COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108.** Hoy a las 18.45; 21 y 23 hs.
SU TEATRO DE REVISTAS:
PEDRITO RICO
con:
MIMI PONS — **ALBERTO LOCATTI**
MARIO SAPAG — **TINI ARAUJO**
CHAU... TE ESPERAMOS EN EL COMICO
Lunes y martes: 21 y 23 hs.

★ **CORRIENTES. (Music Hall) - Corrientes 561. 45-9190.** Refrig. Hoy Lunes y martes: 22 hs.: **LA GALLINA EMBARAZADA** presenta:
EDDA DIAZ
Orgullosamente humilde. de Peter Gilbert. Precios pop. Loc. en venta

★ **EMBASSY. Suip. 731. 392-3350** Hoy 20 y 22 hs. Mañana 22 hs.
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
POEMAS. CANCIONES. ESCENAS Platea $ 10 Estud. Grem. y Jub 50% descuento

★ **EMPIRE. H. Irigoyen 1934. - 47-8770.** Hoy est. Nva. Revista Sexy **ESCUELAS DE STRIPTEASERAS AL DESNUDO VIVO.** (P|18|a.) Cont de 13 a 2 hs. Aire acondicionado.

★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360.** Extraordinario estreno de la Sexi-Revista:
LLUVIA DE FRIVOLIDADES
con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y grandes atracciones. Continuado lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. (P|18 a.)

★ **INST. ARTE MODERNO. Florida 659 - 781-3976** Hoy y mañana: 21 y 23, 2º año. A. Mazzini pres.:
PABELLON SIETE
de P. Vanderberghe, con A. Kazan, R. Drago. M. Musante y gran elenco Direc.: E. Cané. Estud. y Jub. 50 % dto. Loc. vta. Ult. semanas.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO. E. Unidos 343.** Hoy descanso. El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires:
EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE
Dir.: R. Danton. 2ª func. Est. $ 15. Canilla libre. (P|18|a.)

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 300. 33-1697|3738.** Hoy descanso.
EL JARDIN DE LOS FRENCHI BERUTI (o el triunfo de la voluntad). Teatro musical de humor escrito y dirigido por José María Paolantonio. Canilla libre. Est. $ 10 (No se suspende por lluvia).

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4887.** Refrig. Hoy 18.30, 21 y 23 hs. Mañana 21 y 23 hs.:
EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO
JORGE PORCEL. B. PADILLA. J. C. CALABRO. POCHI GREY. BEBA GRANADOS. DOLORES DE CICCO. Tita e Isabel Coel. Direc.: coreográfica y montaje
EBER LOBATO

★ **NAC. CERVANTES. Libertad 815. 45-5224.** Hoy a las 19 hs. Mañana: Descanso.
Comedia Nacional Argentina: **LOS INVISIBLE.** de Laferrere. Direc. Mario Rolla. Bol. 14 a 20. Vta. 4 días antic. Pl. $ 5. Refrig.

★ **PAYRO. S. Martín 766. 32-5922.** Hoy 22.15 hs. - **EL SEÑOR GALINDEZ.** de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan. Aire acond.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709.** Refrig. Hoy 21.30, mañana 20.30 hs. SUMA PA "Llenar de coplas el campo" 3 únicos días. Estud. 50%.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes Nº 99. 31-1990|5100 y 32-2135|2538:**
HOLIDAY ON ICE 1973
El espectáculo del verano porteño para toda la familia.
FIESTA EN EL HIELO
Con elenco y atracciones debutantes en nuestro país: Func. Lunes a Viernes. 21.15 hs. Sábados: 15, 18 y 21.30 hs. Domingos y Feriados 18 y 21.30 hs.
Loc. vta. 7 días antic. dde. $ 6,— Men. $ 3.— Bol. de 10 a 22 hs.

★ **LUNA PARK. Corrientes 99 - 31-1990|5100 y 32-2135|2538.** Miércoles 7 a las 21.45 hs. Iniciación de la temporada Boxística Televisada por Canal 13. Combate Categoría Medio Mediano Liv.: **MARIO "MARTILLO" MIRANDA** (invicto Riocuartense) vs. **LUIS ALBERTO REYES** (Ex campeón uruguayo) a 10 rounds y preliminares amateurs. Esp. $ 4.—

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280 Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

QUIEN ES QUIEN

Pierre Clementi, o Cómo ser un Excelente Actor

Es prácticamente imposible reseñar convencionalmente la vida (privada y artística) de un personaje totalmente anti-convencional como Pierre Clementi: se pueden deslizar algunos datos, como por ejemplo que nació en París un 28 de setiembre de 1942; que tuvo una infancia normal, con padres normales, estudios normales, y que toda esa normalidad la quebró a los 18 años, con su temprano ingreso al mundo del cine.

Lamentablemente, su mayor cuota de popularidad no la debe a sus intervenciones cinematográficas (profundas, selectas), sino a un hecho policial: el 24 de julio de 1971, Clementi fue detenido en Roma y acusado de tenencia y uso de estupefacientes, a consecuencia de lo cual permaneció en prisión durante 17 meses, exactamente hasta el 6 de diciembre de 1972, día en que la Corte de Apelaciones de Roma lo declaró "absuelto por falta de pruebas" y lo conminó a abandonar Italia en el término de 48 horas.

La carrera de Clementi es apasionante, riquísima en calidad: él prefirió siempre trabajar poco, pero en filmes de cierto contenido artístico; tampoco dejó de embarcarse en obras de directo sentido político o ideológico. En este sentido, sus contribuciones a títulos de Pier Paolo Pasolini **"El chiquero"**, Glauber Rocha; **"Cabezas cortadas"**, Liliana Cavani; **"Los caníbales"** o Bernardo Bertolucci; **"Partner"** y **"El conformista"** son muy claras. Pierre Clementi, además, es un profesional que gusta actuar a las órdenes de realizadores jóvenes, y no trepida en seguirlos a los países más insólitos (cinematográficamente hablando, por supuesto): dos ejemplos notorios: viajó a Portugal con Carlos Vilardebó para hacer **"As ilhas encantadas"** y a Rumania con Adrian Ditvoorst a filmar **"Antenna"**, ninguno de ellos estrenado en Buenos Aires.

Su mayor éxito fue **"Benjamín, el despertar de un adolescente"**, esa encantadora comedia de Michel Deville (que lo había dirigido en su segundo filme, **"Adorable mentirosa"**, en 1961) que retrataba los escarceos amorosos (muy picantes y divertidos) de un jovencito en la corte francesa del siglo XVIII. Pero hubo tres filmes que lo consagraron definitivamente: si **"Benjamín"** le dio notoriedad pública, **"Belle de Jour"** y **"La Vía Láctea"**, de Luis Buñuel, y **"El conformista"**, de Bernardo Bertolucci, lo elevaron a una categoría muy especial, aquella en la que solo se pueden ubicar los grandes actores, los elegidos por el talento. Fueron escasas las concesiones comerciales que Clementi se vio obligado a efectuar: en sus comienzos, quizás como pagando derecho de piso, contribuciones en filmes menores de Yves Allegret, Bernard Borderie o Sergio Corbucci, y últimamente, antes de su detención, en **"Niní Tirabuscio"** de Marcelo Fondato, y en un policial del montón de Maurizio Lucidi.



"BENJAMIN", su papel más recordado.



"LOS CANIBALES", el último filme de Clementi visto en Buenos Aires.

Omitiendo esos "pecados", la carrera de Clémenti es ejemplar en más de un sentido: embarcándose en empresas arriesgadas desde el punto de vista político (**"Wheel of Ashes"**, **"La pacifista"**) o sumando su aporte a filmes "de director" (los de Buñuel o Passolini). Ya en libertad, se dispone a reanudar su trayectoria. Esta es su filmografía completa:

1960: **"Chien de pique"** (inédito en Argentina), de Yves Allegret; 1961: **"Adorable menteuse"** (Adorable mentirosa), de Michel Deville 1962: **"Il gattopardo"** (El gatopardo), de Luchino Visconti; 1964: **"L'uomo che ride"** (El hombre que ríe), de Sergio Corbucci; **"Cena briques et des tuiles"** (inédito), de Pierre Grimblat; 1965: **"As ilhas encantadas"** (inédito), de Carlos Viladerbó; 1966: **"Brigade anti-gangs"** (inédito), de Bernard Borderie; **"Un homme de 'rop"** (Donde sobra un hombre), de Costa-Gavras; 1967: **"Lamiel"** (¿Qué es el amor, mi amor?), de Jean Aurel; **"Belle de jour"** (ídem), de Luis Buñuel; **"Les idoles"** (inédito), de Marc'O; **"Benjamín, ou les memoires d'un puceau"** (Benjamín, el despertar de un adolescente), de Michel Deville; 1968: **"Partner"** (inédito), de Bernardo Bertolucci; **"Scussi, facciamo l'amore?"** (Hagamos el amor), de Vittorio Caprioli; **"La sua giornata di gloria"** (inédito), de Edoardo Bruno; 1969: **"La voie Lactée"** (La Vía Láctea), de Luis Buñuel; **"Wheel of Ashes"** (inédito), de Peter Emmanuel Goldman; **"Le lit de la viérge"** (inédito), de Philippe Garrel; **"Porcile"** (El chiquero), de Pier Paolo Pasolini; **"Antenna"** (inédito), de Adrián Ditvoorst; **"I cannibali"** (Los caníbales), de Liliana Cavani; 1970: **"Il conformista"** (El conformista), de Bernardo Bertolucci; **"La cicatrice interieure"** (inédito), de Philippe Garreal; **"Necrópolis"** (inédito), de Branco Brocani; **"Niní Tirabusció, la donna che inventó la mossa"** (Niní Tirasbusció, la mujer que inventó el meneo), de Marcelo Fondato; **"La vittima designata"** (inédito), de Maurizio Lucidi; **"Cabezas cortadas"** (ídem), de Glauber Rocha; 1971: **"La pacifista** (inédito) de Miklos Jancsó; 1973: **"Un ami viendra vous vier"** (en filmación), de Jacques Baratier.

TELEVISION

DOMINGO

9.55 (13) **SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia. (15').

(7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentinas a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

10.25 (11) **MUSICA DE ALTA FIDELIDAD**
Lectura de la programación del día, santoral católico y grabaciones (5').

10.30 (9) **BUENOS DIAS, BUENOS AIRES.**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candá (20').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (50').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.40 (7) **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 (7) **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el presbítero Alberto Balsa (30').

(13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11 (9) **ANGELUS**
Religioso.

(13) **VOLTOPS.**
Programa musical. Conducción Carlos Massa (60').

11.5 (9) **EL CONEJO BUNNY**
Serie de dibujos animados. (30').

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

(7) **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Programa presentado por la Sociedad Argentina de Escritores. Conduce: Jorge Caldas Villar (60').

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vans y Julieta.
SKETCHES COMICOS. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive": "Usted dirige la orquesta": "Forme la palabra": "Selección musical": "Los llamados telefónicos": "Novios con equilibrio": "Este es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios. mediante llamadas telefónicas.

(11) **CARTELERA INFANTIL**
Programa infantil en el que se proyectan cortometrajes cómicos, dibujos animados y capítulos de la serie "Daktari", con Marshall Thompson (90').

12 (13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Hoy: "Tres legítimos escoceses". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.30 (7) **UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

13 (7) **POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA**
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora del país a nivel oficial y privado. Conducción: Aníbal Walfish (60').

(11) (2) **LOS CAMPANELLI**
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali. Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (60').

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"BICHO RARO". Producción argentina rodada en 1965. Intérpretes: Luis Sandrini, Ubaldo Martínez, Elina Colomer, Posé María Langlais. Osvaldo Terranova y elenco. Dirección: Carlos Rinaldi.
"LOS TRESCIENTOS HEROES". Filme estadounidense producido en 1963. Elenco: Richard Egan, Sir Ralp Richardson, Diane Baker, Barry Coe y otros. Dirección: Rudolph Maté.
"SEMILLA DE VENGANZA". Producción norteamericana que describe las andanzas de un hombre que juró vengar la muerte de toda su familia. Con Gary Cooper y un gran elenco.

14 (7) **FUTBOL POR TV**
Se proyectará un encuentro de tercera división correspondiente al Campeonato Metropolitano. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').

14.30 (11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
Programa cómico, musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Elenco musical en el que actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe. Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y Oscar Larroca. Se seleccionan participantes por llamadas telefónicas para participar del premio de tres millones de pesos. Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva Horacio Aiello. Dirección: José María Luperena y Potín Domínguez (420').

16.30 (7) **ESTO ES CINE**
"ADIOS IDOLO MIO". Un cantante contorsionista de moda se propone despedirse de sus admiradoras quinceañeras. Sus promotores, que deciden que materialice el hecho con un beso simbólico a una chica provinciana, organizan un concurso para elegirla. La favorecida se presta al cumplimiento. pero no imagina la reacción que provocará en su novio. Con Dick Van Dyke, Janet Leight y elenco. Dirección: George Sidney.

18,57 (7) **COMO SE VOTA**
Charlas de orientación cívica a cargo de la doctora Lida Bianchi (3').

19 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo dedicado a las Fuerzas Armadas, conducido por Angel Magaña y Olarisa Gerbolés (60').

19.57 (7) **COMO SE VOTA**
Charlas de orientación cívica a cargo de la doctora Lida Bianchi (3').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Reportajes, comentarios y notas, sobre el deporte automovilístico, con Luis Elías Sojit y su equipo de periodistas (30').

20.30 (7) **REDACCION 7**
Panorama de noticias nacionales e internacionales (15').

(13) **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy: "Abbott y Costello en Africa", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.43 (7) **COMO SE VOTA**
Charlas de orientación cívica a cargo de la doctora Lida Bianchi (3').

20.45 (7) **DEPOR TV**
Transmisión del video tape de un encuentro disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de Primera División. Conducción: José María Muñoz y su equipo de periodistas deportivos.

21 (11) **CINE DEL DOMINGO**
Hoy se pondrá en pantalla "El hombre con ojos de rayos X", un filme en el que el suspenso, el drama y la emoción, configuran su trama. Con Ray Milland y Diana Vanger Vlis.

21.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
"LA VENGANZA DEL CORSARIO". Narra la vida de un corsario que, víctima de las maquinaciones de un grupo de filibusteros, planea su venganza. Con Jean Pierre Aumont y María Montez.
"JOSE VENDIDO POR SUS HERMANOS". La historia transcurre en los albores de las civilizaciones orientales. Con Geoffrey Horne. Robert Morley. Belinda Lee y elenco. Dirección: Irving Rapper.

(9) **EL PUBLICO QUIERE SABER**
Programa periodístico en el cual un panel de invitados interrogará al candidato a presidente de la Nación por el Partido Nueva Fuerza, señor Julio Chamizo.

22 (13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Después del placer". de Giovani Cenzato, con un reparto encabezado por Claudia Lapacó, Ignacio Quirós, Juan Carlos Calabró, Marta González y otros. Producción: Nino Fortuna Olazábal. Dirección: Carlos Escalada (90').

23 (7) **PROYECTO ARGENTINO**
Programa periodístico conducido por Bernardo Neustadt en el cual con la colaboración de personalidades invitadas pertenecientes a distintos ámbitos, se tratarán temas que aporten una solución a los diversos aspectos de la problemática nacional (60').

23.30 (9) **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
tema de hoy: "Sus reliquias", con la presencia del arquitecto Héctor Schennone. Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú.

(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Armando Repetto y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Horacio Aiello), "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando). y "Turf".

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi.

0.30 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie científica auspiciada por la convención Evangélica Bautista.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla "Los gansgsters", con Fred Buscaglione.

0.45 (7) **NOTICIERO EMPRESARIO**
Panorama de noticias relacionadas con la actividad empresaria del país.

0.57 (7) **COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

1 (7) **TRASNOCHE SIN CORTES**
Programa de seis horas de duración. Hoy se proyectará el filme "O cangaceiro", con Marisa Prado; un capítulo de la serie "Intriga en Hawaii" y la actuación de Jorge Morel. Cuarteto Zupay, danza Los Gromas y Ginamaría Hidalgo. Además, "Crónica de Trasnoche" con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



ENERO, Mar del Plata, invitada por el 13.

Hola, Adiós: Pinky y el 13

Un día antes de su debut en Canal 13, la animadora rescindió su contrato. Detalles.

La noticia corrió como reguero de pólvora: el miércoles 28 de febrero, exactamente un día antes de su esperado debut frente a las cámaras de Canal 13, Pinky rescindió su contrato con esa telemisora. Las causas, hasta el cierre de esta edición del Suplemento dominical de CRONICA, no pudieron ser averiguadas, pues fue imposible hablar con la estrella en su domicilio de la calle Malabia.

Lógicamente, se tejieron (y se seguirán tejiendo, hasta que se aclare el confuso episodio) miles de hipótesis. Pinky debía haber debutado el pasado jueves 1º de marzo dentro del espacio de "Telenoche", y ella, con lógica, pensó que lo haría en calidad de conductora del ciclo informativo. Cuando se enteró de que las autoridades del 13 solo la habían destinado a pequeños flashes, a fugaces apariciones, fue cuando "ardió Troya".

Claro que, como decíamos, esa es solo una de las posibles causas del entuerto. Conviene recordar que a fines del año pasado, cuando Pinky aceptó la oferta del canal de la calle San Juan que triplicaba casi la suma mensual que percibía en el 11 (donde actuaba entonces), hubo gran revuelo publicitario dadas la inmensa e innegable popularidad de la animadora, de su condición de auténtica "vedette" del periodismo televisivo, y también por la suma fabulosa que involucraba el nuevo acuerdo (se habló de casi diez millones, de los viejos, mensuales).

Su reciente separación de Raúl "Polo" Lavié, los encuentros que luego mantuvieron ambos en Mar del Plata (que confundieron aún más a la opinión pública) y su pase al 13, la pusieron, estos dos primeros meses del año, otra vez al tope de la popularidad (cima de la que, por otra parte, muy pocas veces descendió).

Por otra parte, Pinky volvió hace escasos días de un viaje a Europa

No sería extraño que el caso de Pinky se repita muy pronto con otras figuras: algunos de los tantos contratados a fines del 72 han expresado su disconformidad acerca del trato que el 13 les inflige. La cosa era deslumbrar a la competencia con muchos nombres fulgurantes y en exclusividad. Si trabajan o no, ya es otro problema.

lo bueno y lo malo



C. Estrada



M. Brando



P. Soriano

• *Un Paño Todavía Verde*

El ex crítico y ahora director Mario David, surgió a la curiosidad —y expectativa— de sus colegas, con su primer ambicioso trabajo titulado "El ayudante", con Pepe Soriano. Era un interesante borrador del que cabía esperar cosas. Luego, algún compromiso comercial y ahora, en lo que se suponía debía ser su obra más enjundiosa, "Paño Verde", con Carlos Estrada. El libro de Plá, una expresión de la novelística costumbrista porteña con implicancias sociales, se prestaba para que el cine la recogiera en imágenes y quedara como un documento porteño. Algo le faltó a David para que así ocurriera.

• *Curiosidad en Imágenes*

El filme documental de tipo espectacular —generalmente en colores— se ganó las pantallas del mundo mostrando aspectos increíbles que existen, pero que la mayoría de los públicos, sobre todo los que se aglutinan en las grandes ciudades, ignoran. El estreno de "Ritos secretos", hacía suponer lo mismo, algo así como en la línea de "Mondo Cane". Pero es diferente y es atractiva. Porque no se trata de aspectos fabulosos, sino de curiosidades.

• *"Maffias en Serie"*

"La Mafia", a través de "El padrino" de Marlon Brando, fue una película de notable suceso comercial. Y las "mafias" que le siguen, se están convirtiendo en plaga. **"La maffia nunca perdona"**, no se titula así en el original, pero el nombre de "mafia" parece dar buenos resultados. Al margen de eso, esta "mafia" en color negro, compuesta por negros y con negros amigos, enemigos y hasta policías, revela que, mientras se filme bien y se le dé interés a un relato,

TELEVISION

LUNES

10 [9] **MUSICA FOLKLORICA**
Señal de ajuste y grabaciones de música folklórica (15').

10.15 [9] **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.25 [11] **MUSICA EN ALTA FIDELIDAD**
Lectura de la programación del día, santoral católico y grabaciones (5').

10.30 [9] **EXITOS EN SERIE**
Serie de aventuras recopiladas (30').

[11] **EL BOCHINCHE**
Infantil
Secciones: "Canciones infantiles", con Jovita Díaz. "Ilustracuentos", por Marta Miguez. Informativo infantil y otros. Conducción: Laura Escalada (50').

10.55 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Religioso, música y lectura de programación. (5').

11 [9] **EL PERRO LOBO**
Serie con las aventuras de un perro ovejero alemán (30').

[13] **MARVEL COMICS**
Marionetas electrónicas. Serie de dibujos animados (30').

11.20 [11] **DAKTARI**
Serie de aventuras filmada en la selva, con el león Clarence y la chimpancé Judy (60').

11.30 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**
Señal de ajuste y grabaciones varias (30').

[9] **EL CONEJO BUNNY**
Cortometrajes de dibujos animados. (25')

[13] [2] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Hoy: "Retorno a los bosques" y El Cir- Serie de dibujos animados (30').

12 [9] **BATMAN**
Serie de aventuras, con Batman y Robin (30').

12.20 [11] **TELEONCE INFORMA**
Noticiero.
La actualidad con Mónica, Jorge Marchetti y Hernán Rapela. Secciones: "Notas", por J. Conti, H. Aguileiro, E. Llamas de Madariaga, S. Biasatti, M. Izcovich R. Di Sandro, Rodolfo Pouza y A. H. Cando (70').

[9] **NUEVEDIARIO (Quinta)**
Noticiero
Con Julio Ricardo, Oscar Lasalle, Alejandro Roseglione, Lida Sánchez y otros. (60')

12.30 [13] [2] **NOTICIERO 13**
Relatos de Horacio Galloso, con notas de César Masceti, José Manuel Carrizo, J. Rodriguez Paz, Sergio Villarruel y otros (60').

13.25 [9] **ALMORZANDO CON NELIDA LOBATO**
Conocidas figuras comentan temas de actualidad (60').

13.30 [11] **RADIO, CINE Y TEATRO EN TV Y ALMORFANDO CON LA CHONA**
Notas de actualidad del mundo artístico con la conducción de Jorge Jacobson, Juan Alberto Mateyko, Olga O'Farrel, Juan Alberto Badia, Leo Vanés y la participación de Javier y su muñeco Jaimito. En el programa se incluye "Almorfando con La Chona", con Haydé Padilla y sus invitados (90').

[13] [2] **ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND**
Conocidas figuras comentan temas de actualidad (60').

13.45 [7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste con palabras de Carlos Arturo Orfeo (10').

13.55 [7] **DIALOGANDO. Charlas.**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli y el señor Alberto Colombre (5').

14 [7] **REDACCION 7**
Noticiero
Panorama de noticias nacionales y extranjeras (30').

14.30 [7] **TRIBUNA DEL CONSUMIDOR**
Conducen: J. Morera, S. Odoriz y G. Vallejos (30').

[9] **SINTONIA**
Programa de novedades del mundo artístico, actualidades y entretenimientos (150').

[13] [2] **TELESHOW**
Programa de actualidad realizado en estudios y exteriores, animado por Pérez Loizeau, Víctor Sueyro, Laly Covas, José de Zer, Alfredo Garrido y otros (150').

15 [7] **DE PADRES Y DE HIJOS**
Programa sobre la crianza de los hijos. Conducción: Anamaría y Mario Mactas (60').

[11] **EN VIVO Y EN DIRECTO**
Variedades
Programa de variedades realizado en estudios y en directo vía coaxil, desde Mar del Plata, presentando notas, reportajes y personajes de la vida diaria. Conducción: Andrés Percivale, Rosemarie, Emilio Ariño, Valentina, Carlos Beillard, Amalia, Horacio Aiello, Carlos Masa y otros (270').

16 [7] **PARA BIEN DE TODOS**
De interés general, conducido por Nucha Amengual y colaboradores. (87').

[9] **LA CALDERA DEL DIABLO**
Serie, interpretada por Mia Farrow, Ryan O'Neil, Dorothy Malone, Ed Nelson y un gran elenco (60').

[13] [2] **LA SELVA ES MUJER**
Teleteatro con Leonor Manso, Víctor Hugo Vieyra y elenco (30').

17.30 [7] **LOS VIAJES DE JAIMITIO**
Serie que relata las aventuras de un niño —Jaimito— en sus innumerables travesías.

[13] [2] **CACHO DE LA ESQUINA**
Teleteatro interpretado por Norberto Aroldi, Gabriela Gili y elenco (30').

18 [2] **KIMBA**
Serie de dibujos animados.

[9] **SOMBRAS TENEBROSAS**
Serie de terror con Johnatan Frid, Joan Bennet y otros (30').

[13] **EL SANTO**
Serie con Roger Moore (Simón Templar). (60').

18.27 [7] **COMO SE VOTA**
Charlas de orientación cívica para la ciudadanía a cargo de la doctora Lida Bianchi. (3').

18.30 [2] **LA SEMANA AUDIOVISUAL**
Análisis y comentarios de los sucesos de la semana, realizados por profesionales especializados. (60').

[7] **LA LUNA DE CANELA**
Proyección de filmes para niños, presentados por Canela. (60').

[9] **YO BUSCO UN DELINCUENTE ¿Y USTED?**
Síntesis de casos policiales nacionales. Conducción de Roberto Galán. (60').

[2] **LA SEMANA AUDIOVISUAL**
Programa periodístico en el que se comentarán los hechos ocurridos durante la semana.

19 [13] **EL ZORRO**
Serie de acción con Guy Williams y Henry Calvin (30').

19.20 [11] **TELEONCE INFORMA**
Noticiero
Con Silvia Gil Arcay y Armando Repettó. Secciones: "Actualidad", por J. Conti, H. Aguileiro, Santo Biasatti, Enrique Llamas de Madariaga, M. Izcovich, R. Di Sandro, Rodolfo Pouza, A. H. Cando. "¿No le parece?", por Américo Barrios, y otros (70').

19.30 [2] **HERMANOS CORAJE**
Teleteatro mexicano, con Jorge Mistral y Jaime Fernández (60').

[7] **LOS LOCOS ADAMS**
Serie que relata las aventuras de un diabólico, pero pintoresco núcleo familiar. Con Carolina Jones, Jackie Coogan, John Asting y elenco (26').

[9] **NUEVEDIARIO (Sexta)**
Noticiero
Relatado por Omar Gómez Sánchez, Oscar Lasalle, Carlos Campolongo, Fernando de la Vega y Lidia Sánchez. Conducción: Raúl Damonte Taborda, Hugo Gambini, Julio Ricardo, Alejandro Rosiglione y Osvaldo Papaleo (60').

[13] **TELENOCHE**
Noticiero
Notas y reportajes realizados por César Masceti, Roberto Maidana, Sergio Villarruel Leo Gleizer, José Manuel Carrizo y otros (60')

19.57 [7] **DE TODOS LOS TIEMPOS**
Charla del doctor Julio Gancedo (5').

20 [7] **LA PRIMERA DE LA NOCHE**
Noticiero
Reportajes y comentarios de actualidad por el equipo periodístico de Redacción 7. Conducción: Antonio Carrizo, Juan Menteszana, Rodolfo Zibell y Magdalena Ruiz Guiñazú. Pronósticos meteorológicos: Komar. Y noticias deportivas por periodistas de la división Depor TV que conduce José María Muñoz (60').

20.25 [9] **¿QUE QUIERE QUE LE DIGA?**
Historias de un almacenero, con Eliseo Morán (3').

20.27 [7] **COMO SE VOTA**
Charlas de orientación cívica para la ciudadanía a cargo de la doctora Lida Bianchi. (3').

20.30 [9] **TODO ES AMOR**
Las travesuras de un grupo de jóvenes alumnos de un embarullado colegio. Con Osvaldo Brandi, Estela Molly, Jorge Luz, María del Carmen Valenzuela y otros (60').

[11] **EL SOLDADO CHAMAME**
Programa cómico con la actuación de Alvino Rojas en su brillante interpretación del "típico" soldado del litoral. Además, secundan al actor cómico un elenco de relevantes figuras invitadas (30').

[13] [2] **"LA CHISPA DEL AMOR"**
Telecomedia con la actuación de Marilina Ross, Víctor Laplace y elenco Libro: Martino. Dirección: María Inés Andrés (30').

20.57 [7] **COMO SE VOTA**
Charlas de orientación cívica a cargo de la doctora Lida Bianchi (3').

21 [7] **LA EMOCION DE BUENOS AIRES**
Programa musical con la actuación de Juan Carlos Copes, José Basso y orquesta, Rosita Quintana, Antonio Carrizo y Julián Centeya (57').

[11] **TELECOMICOS.**
Emisión especial.
Esquicios: "Aldo", "Teleteatro realista", "Ligasiempre", "El correntino", "Tricky" "Los Franceses", "Pochito", "Actualidad política" y otros. Con Ivan Grey Nelly Beltrán, Atilio Pozzobón, Tricky, Carlos Serafino, Jorge Troiani, "Pochito" Riganti, Elvira Porcel y elenco. Hoy programa especial en el que se incluirán nuevos esquicios y se recopilarán aquellos que durante el año se convirtieron en sucesos cómicos. Además, habrá importantes invitados (180').

[13] [2] **EL CHUPETE**
Programa cómico musical con la actuación de Alberto Olmedo, Violeta Montenegro, Dorys del Valle, Augusto Codecá, Elena Lucena, Marcos Zucker y elenco. Producción y dirección general Gerardo Mariano (60').

21.30 [9] **EL CAMPEONATO DE LA RISA**
Humorístico
Competencia humorística conducida por Eddie Pequenino con la participación de figuras invitadas. Producción y dirección: José P. Voiro. (30').

22 [9] **EL BARON DE BRANKOVAN**
Libro y producción Alfredo Ruanova. Suspenso, agudos matices de lo sobrenatural y alucinantes secretos del más allá configuran la trama de esta telenovela interpretada por Aldo Barbero, María Vanner, Fernando Labat, Alfredo Iglesias, María Aurelia Bisutti, Rodolfo Salerno, Dora Baret y elenco (90').

[13] [2] **EL MUNDO DEL ESPECTACULO**
"EL CISNE". Intentando conquistas a un príncipe heredero, una joven de la corte comienza a coquetear con un preceptor para despertarle celos a aquél. La relación la envuelve en un sinfín de enredos e intrigas palaciegas que ponen en peligro su propósito inicial. Con Grace Kelly, Alec Guinness, Louis Jourdan y elenco. Dirección: Charles Vidor.

[7] **CUENTA FINAL. Periodístico.**
Conducido por Ramón Andino y un panel de periodistas. (90').

23.30 [2] **NOTIDOS. Informativo.**

[7] **ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITICOS**

[9] **LOS VENGADORES**
Serie de aventuras. (60').

[13] **ACTUALIDAD EN 24 HORAS**
Informativo.
Conducción: Horacio Galloso. Colaboran: Ovidio M. Achával y César Mascetti.

24 [13] **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE.**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración, se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división de noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla el filme "De los Apeninos a los Andes", con Eleonora Rossi Drago

[11] **TELEONCE INFORMA.**
Hora de cierre
La actualidad nacional e internacional con la conducción de Armando Repetto y Santo Biasatti. Secciones: Alberto Almada (espectáculos), R. Di Sandro (informaciones oficiales), Dante Panzeri y Horacio Aiello (fútbol y otros deportes) y Osiris Troiani (política). (90').

0.30 [7] **REDACCION 7. Informativo.**
Conduce: Ramón Andino. (90').

[9] **EXITOS EN SERIE.**
Reedición de series de aventuras. (30').

0.57 [7] **MENSAJE ESPIRITUAL.**

1 [7] **TRASNOCHE SIN CORTES**
Programa de seis horas de duración. Hoy se proyectará el largometraje "Hazme cosquilla", con Elvis Presley. La serie "Intriga en Hawaii", con Robert Sonrad. Ande Sonata y Clarificación. Rodolfo Alchaurrón y Salgán-Amicarelli. Además: Crónica de trasnoche, con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISION

[9] **BUENAS NOCHES DEL PADRE LUCHIA PUIG.**

[11] **PALABRAS DE VIDA.**

[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION.**

MI FAMILIA VALE MAS QUE TODO EL DINERO DEL MUNDO

Por eso Juan Carlos Altavista veraneó junto a los suyos en una tranquila localidad uruguaya. Lo hizo en casa rodante y volvió antes de lo previsto porque "extrañaba mucho". Está muy agradecido a la vida y naturalmente, a "Minguito".



POLEMICA EN EL BAR. "Minguito" sigue haciendo de las suyas, gustoso.



¡QUE PERSONAJE! Altavista encarna otra vez a "Minguito Tinguitela" después de sabrosas vacaciones.

Después de un paréntesis que se prolongó durante aproximadamente 20 días, Juan Carlos Altavista se reintegró a sus tareas habituales. Volvió a "meterse" en su inigualable "Minguito" en los primeros días del mes pasado para satisfacción del público que llegó a extrañar su presencia en "Polémica en el bar" y "La batata", por Radio Splendid.

Ahora, renovado después de unas "rarísimas" vacaciones junto a su familia, vuelve a su actividad artística con nuevas ansias de hacer y... hacer bien.

—La verdad es que viene muy bien olvidarse por un tiempito de lo que uno hace todos los santos días del año —dijo Altavista como si al mismo tiempo recordara pasajes de sus vacaciones todavía cercanas y agregó: **"No quiero decir con esto que esté cansado de hacer lo que hago porque sería la mentira más grande que jamás se haya dicho... pero salir de vacaciones y como lo hago yo, es un verdadero respiro...**

—Y, ¿cómo lo hace usted?

—En casa rodante. Es maravilloso veranear así. Uno puede elegir el lugar que más le guste, el más alejado, tranquilo... De otra manera... ¡siempre se cae en el "ruido"...! Y para descansar, nada mejor que el silencio.

—¿Dónde estuvo?

—En La Coronilla, una localidad que queda al fondo de Uruguay, prácticamente en el límite con el Brasil. Es una zona realmente hermosa. Allí viven algunos familiares míos. Nosotros acampamos cerca pero hacemos vida independiente... nuestra verdadera casa es la casa rodante.

—¿Con quién fue, Altavista?

—Con mi señora, Raquel y los chicos, María Isabel, Ana Clara y Juan Gabriel. Ellos, por suerte, no tienen problemas en seguirme... comparten mi gusto de hacer este tipo de vida.

—Pero a lo mejor no comparten su ritmo en la ciudad... Usted trabaja mucho...

—Es cierto que trabajo mucho. Pero con respecto a eso decimos a coro "gracias a Dios". Cuando nos volvimos de La Coronilla lo lamentaron mucho porque "volver" siempre se relaciona con "trabajar". Entonces les tuve que recordar que todavía me quedarían unos pocos días libres antes de reintegrarme a los programas que hago habitualmente.

—¿Por qué no los aprovechó allá, en Uruguay?

—Porque soy muy querendón... Enseguida extraño mucho y me dan ganas de volver. Si cuando salí, no sabía hasta cuándo me iba a quedar... Yo siempre veraneo hasta que me pongo nostálgico. Ese día hago el equipaje y...

Y... Altavista está aquí, trabajando a toda máquina desde hace casi un mes, dividiendo su vida laboral entre la radio y la televisión y sin decidirse, en cuanto a gustos se refiere, por ninguno de los dos medios

¿Dónde prefiere trabajar en radio o en televisión?

—Son dos cosas muy distintas y creo que mucho más cuando se trata de hacer humor... Pero tanto uno como otro medio tienen su atractivo especial que lo hace irreemplazable.

—¿Qué tiene la televisión que no tenga la radio, y viceversa?

—La imagen le da al espectador un montón de cosas que ahorra el trabajo de imaginarlas. Eso podría hacer suponer que el actor también se "ahorra" otra serie de cosas... Pero no es así. El actor debe "usar" la imagen, aprender a aprovecharla en todo sentido, debe hacer humor mudo, en cierta manera. Los gestos cobran una importancia grandísima. Una mirada de "Minguito" —en mi caso— puede decir y hacer muchas más cosas que la frase mejor pensada.

—¿Y la radio?

—En radio me veo obligado a reemplazar la vestimenta y los gestos que recién mencioné con el énfasis de lo voz. La audiencia tiene que llegar a "verme" solamente a través de lo que digo y, sobre todo, "cómo" lo digo. Por esto y muchas cosas más, "La batata", es un ejercicio que hago todas las tardes. Una actividad que me da tantas satisfacciones como la televisión misma.

—Realmente, ¿pudo olvidarse de todo esto mientras disfrutaba de sus vacaciones?

—Por más buena voluntad que puse... ¡resultó imposible! Es que siempre aparece alguien que me conoce, que me dice "Chau, Minguito" por la ruta... ¡qué sé yo!... La cuestión es que no puedo olvidarme nunca.

—¿Eso le molesta?

—¡Por favor! ¿Cómo puede incomodarme que el público, al que yo le debe todo lo que soy —y esto no es una frase "de cajón"—, me manifieste su simpatía hasta cuando me voy a La Coronilla?

—Entonces le gusta sentirse popular...

—Sí, claro que sí... pero no es un sentimiento narcisista... Me gusta porque eso significa, por añadidura, muchas cosas más y, también, más importantes que la popularidad misma.

—¿Por ejemplo.

—El bienestar de mi familia. Pero más allá del bienestar lo que realmente me regocija en la estrecha unión en que vivimos. Eso es algo que no se paga con dinero ni popularidad.

GESTOS QUE HABLAN DE LA RICA PERSONALIDAD DE MINGO



En fútbol, "¡Viva Boca...!"



A Gardel, no se lo toquen.



Ni a la vieja, por favor...